



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и
методической работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВ

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	9
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	13
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	15
8.2. Интернет-ресурсы.....	16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	16
9. Описание материально-технической базы.....	17

Введение

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для аспирантов очной формы обучения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства.

В условиях цифровизации общества, науки и образования, формирования глобального информационно-коммуникационного пространства к уровню информационной грамотности научно-педагогических кадров предъявляются повышенные требования. Проблема цифровизации всех аспектов развития информационного общества носит междисциплинарный характер и затрагивает одновременно гуманитарные, естественнонаучные и технические области. У аспирантов должны быть сформированы умения и навыки по интеграции различных видов деятельности (учебной, педагогической, методической, научно-исследовательской, организационной) на базе современных информационных технологий.

Эти цели решает дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель—формирование компетенций педагога, определяющих его готовность решать профессиональные задачи с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, участвовать в формировании информационной образовательной среды образовательной организации.

Задачи:

- углубление общего информационного образования и информационной культуры будущих преподавателей;
- освоение технологий разработки и модернизации образовательных программ на основе внедрения современных информационных технологий;
- изучение современных программно-аппаратных средств поддержки образовательного процесса и приемов их интеграции с традиционными учебно-методическими материалами;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных ресурсов сети интернет в повседневной профессиональной деятельности педагога.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к факультативным дисциплинам блока 2. Образовательный компонент.

Для освоения дисциплины используются знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предметов информационно-коммуникационного профиля на предыдущем уровне образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Технология современного образовательного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Информационные технологии в образовательной деятельности»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Информационные технологии в образовательной деятельности»**

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 <i>Способность владеть культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий</i>	Знать: - состав и структуру современных информационных и коммуникационных технологий - современные методы научных исследований в образовательной деятельности
	Уметь: - разрабатывать концепции и программы обучения, проводить занятия, оценивать эффективность и результативность обучения
	Владеть: - навыками проектирования и реализации образовательных программ
ПК-1 <i>Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере</i>	Знать: - методологию и современные методы фундаментальных и прикладных научных исследований в области образования
	Уметь: - обоснованно выбирать и эффективно использовать современные информационные и коммуникационные технологии в управлении научными исследованиями в области образования
	Владеть навыками: - применения современных информационных и коммуникационных технологий в управлении научными исследованиями в области образования

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет.

Вид учебной работы		Всего часов
		Очная форма
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации		зачет
2. Самостоятельная работа (всего)		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	4

5. Содержание учебной дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности»

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании	1	0	8	9
2.	Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности	1	5	10	16
3.	Тема 3. Распределенная обработка информации.	1	4	10	15
4.	Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование	1	5	10	16
5.	Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ	2	4	10	16
Зачет					
Итого, час.		6	18	48	72

5.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании

Теоретические основы информатики и современных информационных технологий. Понятие информации и данных. Принципы кодирования и структурирования данных. Происхождение информации, автоматизированные способы обработки информации, средства компьютерных телекоммуникаций. Организация и средства информационных технологий обеспечения преподавательской деятельности. Возможности и особенности использования современных средств информационных технологий в науке и образовании. Формирование информационной культуры в исследовательской и образовательной сфере деятельности. Сетевые технологии. Основные принципы организации и функционирования корпоративных сетей. Internet. История развития и современное состояние. Сервисы Internet. Поиск и публикация информации в Internet. Актуальные проблемы компьютерной безопасности и защиты информации. Правовые основы использования информационных технологий.

Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности

Основные аппаратные и программные средства современных информационных технологий. Техническая база информационных технологий. Технические средства ЭВМ. Программные средства. Операционная система. Пути развития информационных систем. Прикладные программные продукты общего и специального назначения. Проблемно-ориентированные автоматизированные информационные технологии. Особенности разработки прикладных программ. Программная документация. Программно-технические средства современных информационных технологий обучения в вузе. Инструментальные средства компьютерных технологий информационного обслуживания управленческой деятельности.

Текстовые редакторы, текстовые процессоры. Основы обработки графической информации. Машинная графика. Графические редакторы. Технологии мультимедиа.

Обработка числовой информации. Методология работы с числовой информацией: источники происхождения чисел – наблюдение, контроль, измерение; процесс обработки числовой информации. Электронные таблицы. Технология обработки информации на основе табличных процессоров. Обеспечение качественного анализа данных, поиска закономерностей и выработки правильного и оперативного решения через ведение электронных журналов и ведомостей, построение графиков и диаграмм. Технология баз данных. Базы данных. Примеры баз данных учебно-методического назначения. Интегрированные программные пакеты. Компьютерные

технологии обработки образовательной информации на основе табличных процессоров, использования систем управления базами данных, интегрированных программных пакетов. Особенности современных технологий решения задач текстовой и графической обработки, табличной и математической обработки, накопления и хранения данных. Представление знаний. Базы знаний. Экспертные системы. Примеры экспертных систем соответствующей научной области. Интеллектуальные информационные системы.

Тема 3. Распределенная обработка информации.

Телекоммуникации. Компьютерные телекоммуникации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Распределенная обработка информации. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ. Обработка данных в сетях. Сетевые информационные технологии. Виды компьютерных сетей. Отраслевые и профессионально-ориентированные сети. Почтовые службы. Адресация электронных сообщений. Пользовательский интерфейс почтовых клиентских приложений и настройка их основных параметров. Интернет– основа единого международного информационного пространства. Образовательные ресурсы и услуги Интернета. Поиск информации в Интернете. Информационные ресурсы: WWW сервер, файловый сервер, сервер телеконференций. Принципы организации глобальных сетей. Специальные методы поиска информации в мировой глобальной сети Интернет.

Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование

Дистанционные образовательные технологии. Основные принципы дистанционного обучения: гибкость в выборе места и времени обучения, возможность обучения без отрыва от основной деятельности, доступность для живущих в отдаленной местности, свобода выбора учебного заведения и дисциплин для обучения. Решение проблем обеспечения возможности для получения высшего образования и обучения на протяжении всей жизни, предоставления учащимся права свободного выбора места, времени и технологий обучения в рамках системы открытого образования. Основы открытого образования: открытое поступление в вуз, открытое планирование обучения, свобода выбора преподавателя, свобода в выборе времени, ритма и темпа обучения, свобода в выборе места обучения. Особенности применения компьютерных телекоммуникаций в образовании. Программные средства дистанционного образования – Zoom, MicrosoftTeams, Discord. Образовательные услуги сети Интернет. Ресурсы Интернет. Дидактические свойства Интернет. Дидактические функции компьютерных телекоммуникаций. Организация дистанционного обучения с использованием программной оболочки VLE (Virtual Learning Environment). Разработка электронных учебно-методических комплексов. Технологии компьютерного тестирования, обработки и интерпретации результатов

тестов. Специализированные Интернет-сайты как инструмент методической поддержки учебного процесса.

Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ

Информационные технологии в научной деятельности. Автоматизация эксперимента, статистической обработки данных, подготовки научных публикаций. Организация проектной деятельности аспирантов в сетях. Методика отбора тематики, организация групп аспирантов в сетях. Информационные технологии образовательных программ. Технология применения электронных образовательных программ. Информационные технологии документационного обеспечения образовательных программ. Образовательные электронные издания и ресурсы. Организация учебной проектной деятельности студентов с использованием ИКТ. Компьютерные технологии интеллектуальной поддержки педагогической деятельности. Системы для решения неординарных слабоформализуемых задач. Направления развития интеллектуальных технологий и систем. Проблемы технологий в учебном процессе. Теоретико-методологические основы технологизации процесса обучения. Образовательные и обучающие технологии на современном этапе. Проблемы и перспективы информатизации высшей школы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Содержание учебной программы дисциплины реализуется посредством практических занятий и самостоятельной работы аспирантов.

Теоретические материалы и материалы для самостоятельной работы аспирантов рекомендуется размещать в электронной информационно-образовательной среде института.

Познавательная активность аспирантов на практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать практические занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Практические работы рекомендуется проводить в контексте аспирантской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях, (формирование портфолио); реферат (для студентов заочной формы обучения).

Методические указания по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины аспирантом определяется несколькими факторами: посещение аудиторных занятий, систематическая подготовка и выполнение индивидуальных заданий, своевременное выполнение запланированных форм отчетности.

Самостоятельная работа аспирантов направлена на углубленное изучение лекционного материала, закрепление полученных навыков и на приобретение новых теоретических знаний и практических умений, и навыков. Самостоятельные занятия проводятся в читальном зале библиотеки, помещениях для самостоятельной работы, в домашних условиях, подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, электронные образовательные ресурсы). Самостоятельная работа выполняется аспирантами с использованием персонального компьютера в домашних условиях, либо в библиотеке института по индивидуальным заданиям в соответствии с методическими материалами, выданными преподавателем. Самостоятельная работа над индивидуальным заданием включает: отработку навыков автоматизированного сбора и анализа имеющейся информации, составление электронного конспекта, выполнение индивидуального задания, оформление результатов. К самостоятельной работе также относятся выполнение домашних контрольных заданий по пройденному материалу и подготовка по темам пропущенных занятий.

На каждом занятии преподаватель объявляет аспирантам тему следующего занятия и список рекомендуемой литературы. В процессе самостоятельной работы аспирант должен ознакомиться с предложенными источниками и подготовиться к восприятию нового материала. Для осуществления продуктивной самостоятельной работы аспирант должен быть знаком с рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке отчетов по практическим занятиям

Отчет по проделанной работе должен быть изложен с соблюдением установленных требований. При этом отражаемые результаты работы должны быть информативными, тезисного порядка. В отчет входят следующие обязательные разделы:

1. Титульный лист с полным указанием названия университета, факультета, кафедры. Указывается полное название дисциплины и практического занятия, Ф.И.О. аспиранта, подготовившего отчет о результатах проделанной работы, Ф.И.О., должность преподавателя, осуществляющего проверку и оценивание полученных результатов.
2. Содержание задания на практическое занятие.

3. Цель и задачи занятия.
4. Методы и технологии, применяемые для решения поставленных задач.
5. Результаты, полученные на различных этапах исследования.
6. Выводы по работе.
7. Приложения.

Оформление отчета выполняется с использованием текстового редактора WORD. Отчет сохраняется и представляется для проверки в виде отдельного pdf-файла. В имени файла указывается фамилия аспиранта и номер практического занятия.

В рамках самостоятельной работы студентам заочной формы обучения необходимо подготовить реферат по одной из тем, предложенных в фонде оценочных средств. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета, служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы.

Реферат оценивается по следующим критериям:

- 1) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
- 2) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
- 3) способность сформулировать проблему;
- 4) уровень усвоения темы и изложения материала;
- 5) четкость и содержательность выводов.

Реферат защищается, при защите материалы реферата отражаются в мультимедийной презентации.

При проведении практических занятий проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, отчеты о выполнении практических занятий.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к соответствующим практическим занятиям необходимо изучить материал по вопросам, представленным ниже

Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности

1. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с направлением профессиональной деятельности).
2. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Классификация ЭВМ. Перспективы развития

3. Архитектура, структура и конфигурация персонального компьютера. (ПК).
4. Назначение и характеристики основных устройств ПК. Материнские платы и их структура. Процессоры, общие и локальные шины.
5. Устройства хранения информации: оперативная память, постоянная память, кэш-память, внешняя память.
6. Устройства ввода и вывода текстовой и графической информации и их классификация. Устройства ввода-вывода звуковой информации. Модемы. Устройства управления
7. Системное программное обеспечение. Операционные системы. Файловые системы. Операционные оболочки. Драйверы. Утилиты.
8. Прикладное программное обеспечение. Назначение, состав и классификация пакетов. прикладных программ (ППП).
9. Программные средства обработки документов. Классификация систем обработки документов. Текстовые процессоры. Функциональные возможности текстовых процессоров. (выполняется на компьютере)
10. Табличные процессоры как программные средства обработки статистической информации. Функциональные возможности электронных таблиц. Презентационные программные средства.

Тема 3. Распределенная обработка информации

1. Информационные технологии, эволюция, классификация.
2. Информационные системы, состав, функциональные и обеспечивающие подсистемы.
3. Базы данных (БД). Модели представления данных.
4. Иерархическая, сетевая и реляционные модели данных.
5. Система управления БД, назначение и основные функции. Классификация и состав СУБД.
6. Основы проектирования БД.

Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование

1. Принципы организации дистанционного обучения.
2. Технологии дистанционного обучения.
3. Автоматизированные обучающие системы.
4. Проектирование дистанционного курса.
5. Проектирование электронного учебника.
6. Электронные энциклопедии. Википедия.

Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ

1. Роль ИКТ в организации НИОКР.
2. Алгоритмы поиска в сети Интернет. Поисковые машины и порталы.
3. Коллективные методы работы в сети Интернет. Сетевые сообщества.
4. Компьютерное математическое моделирование. Математические пакеты.
5. Роль ИКТ в образовании.

6. Применение ИКТ воценивании знаний.
7. Организация и управление образовательным процессом.
8. ИКТ и профессиональное развитие.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 2. *Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности*

1. Отработка практических навыков владения текстовым процессором. Изучение способов обработки текстовой информации. Возможности, принципы и основные приемы работы с текстовым процессором.
2. Основы профессионального дизайна текстовой продукции: разработка стилей, подбор шрифтов, оформление таблиц, использование сервисных функций, встраивание объектов и методы верстки.
3. Основы работы с компьютерной графикой. Оцифровка графических изображений и способы их обработки. Графические форматы. Подготовка графической информации к выдаче на печать и публикации в Интернет. Ввод и распознавание текста, настройка параметров программы распознавания.
4. Создание мультимедийных презентаций. Основные возможности: создание слайдов, редактирование текста, вставка рисунков и звука. Оформление презентации: шаблоны, образцы, шаблоны дизайна. Эффекты анимации. Построения и переходы слайдов. Организация ветвления. Использование скрытых слайдов. Форматы сохранения презентации.
5. Основы работы с табличными процессорами.
6. Знакомство с реализациями баз данных.

2. Практическое занятие по теме 3. *Распределенная обработка информации.*

1. Основные принципы организации распределенной обработки информации.
2. Изучение определений и понятий:
 - распределенная обработка данных (DistributedDataProcessing - DDP);
 - система распределенной обработки данных - параллельный доступ к одной базе данных нескольких пользователей (многопользовательский режим работы);
 - распределенная информационная система (РИС);
 - отличие понятий «распределенная обработка данных» и «распределенная база данных».

3. Усвоение основных принципов распределенной обработки информации: прозрачность; открытость; переносимость приложений; гибкость; масштабируемость; безопасность.
4. Рассмотрение их на примерах следующих РИС:
 - мобильное приложение «Музей Эрмитаж»;
 - сайт института;
 - подсистема «Расписание» электронной информационно-образовательной среды института;
 - личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде института;
 - 1С: Предприятие;
 - проект РИС в рамках выполнения научной работы аспиранта.

3. Практическое занятие по теме 4. *Дистанционное обучение и открытое образование*

Организация дистанционных занятий с помощью программного продукта Zoom:

1. Установка. Авторизация. Работа в личном кабинете. Планирование конференции.
2. Запуск конференции. Интерфейс среды общения. Настройка.
3. Ведение конференции. Инструменты докладчика.
4. Использование Zoom на мобильном устройстве.

4. Практическое занятие по теме 5. *Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ*

1. Подготовка дидактических и методических материалов средствами пакета программ MicrosoftOffice.
2. Подготовка публикаций с помощью настольной издательской системы MicrosoftPublisher.
3. Организация учебной проектной деятельности студентов с использованием ИКТ.
4. Компьютерные технологии интеллектуальной поддержки педагогической деятельности. Системы для решения неординарных слабо формализуемых задач.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Санникова, Н. И. Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании: учебно-методическое пособие / Н. И. Санникова. — Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2018. — 116 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148997>.

2. Информационные технологии в образовании: учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 296 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168973>.

3. Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 195 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125411>.

б) дополнительная

1. ГОСТ Р 53620-2009. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы.

2. Жилина, Н. Д. Аналитические умения специалистов в области информационных технологий: сущностные характеристики и пути формирования: монография / Н. Д. Жилина. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 115 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164802>.

3. Абдрахманова, И. В. Информационные технологии в науке и образовании: подготовка материалов диссертационного исследования: учебно-методическое пособие / И. В. Абдрахманова. — Волгоград: ВГАФК, 2020. — 90 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173432>.

4. Трайнев, В. А. Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества (обобщение и практика): монография / В. А. Трайнев. — Москва: Дашков и К, 2018. — 256 с. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105567>.

5. Ситникова, Л. Д. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / Л. Д. Ситникова, О. В. Родионова, О. И. Бойкова. — Тула: ТГПУ, 2018. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113616>.

6. Татаринович, Б. А. Информационные компьютерные технологии. Решение задач оптимизации: учебно-методическое пособие / Б. А. Татаринович. — Белгород: БелГАУим.В.Я. Горина, 2020. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166505>.

7. Глотова, М. Ю. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога: учебное пособие / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова. — Москва: МПГУ, 2020. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174925>.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Структура национальных стандартов в области e-learning <http://sdo.piuis.ru/mod/page/view.php?id=900>.
3. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
5. Журнал «Образовательные ресурсы и технологии» <https://vestnik-muiv.ru/journals/rt/>.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

№ п/ п	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные и информационные технологии
1.	Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании	Лекция	Вводная лекция с применением проектора
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
2.	Технические и программные средства реализации информационных	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.

	процессов в образовательной деятельности	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
3.	Распределенная обработка информации.	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
4.	Дистанционное обучение и открытое образование	Лекция	Лекция-визуализация с применением проектора
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
5.	Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории института для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие технологии:

- видеолекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (компьютерный класс) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

по направлению подготовки

5.10.3 Виды искусств

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	10
6.2. Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	14
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	14
9. Описание материально-технической базы.....	14

Введение

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств Форма итогового контроля – экзамен по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- совершенствование знаний, навыков и умений по иностранному языку, полученных во время обучения в высшей школе;
- достижение практического владения иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Задачи:

- развить навыки профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста;
- научить аспиранта вычленять лексические, грамматические, стилистические трудности и находить способы преодоления этих трудностей в процессе перевода, а также оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме;
- раскрыть понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков;
- дать представление об основных свойствах терминов, их структуре и способах перевода;
- научить делать сообщения на иностранном языке на темы, связанные с научной работой.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части блока Б1; она занимает важное место в структуре программы подготовки кадров высшей квалификации.

Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – обязательного условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

Знание иностранного языка является необходимым условием подготовки кадров высшей квалификации, так как современный ученый и педагог должен не только уметь читать научную и иную литературу на иностранном языке, но и свободно общаться с коллегами из других стран при работе над совместными междисциплинарными проектами, на научных конференциях и семинарах. Кроме того, совершенствование иностранного языка является важным условием профессионального и личностного развития аспиранта.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Иностранный язык (английский)»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>	Знать: не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности
	Уметь: понимать и ценить чужую точку зрения по научной проблеме, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений
	Владеть: основными формулами этикета при ведении диалога,

	научной дискуссии, при построении сообщения
УК-4 <i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i>	Знать: • виды речевых действий и приемы ведения общения на английском языке
	Уметь: • понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности; • четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке
	Владеть: • навыками перевода с учетом лексических, грамматических и стилистических особенностей английского и русского языков; • всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым, просмотровым)
ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>	Знать: • грамматическую структуру и синтаксические конструкции английского языка
	Уметь: • выявлять и сопоставлять социокультурные особенности, достижения и уровень исследований в научных центрах по избранной специальности в стране и за рубежом
	Владеть навыками: • выступлений с подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала
ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i>	Знать: • сущность понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков
	Уметь: • формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	Владеть навыками:

	использования норм этикета в научном и педагогическом общении на иностранном языке
ПК-1 <i>способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</i>	Знать специфику профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста
	Уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности
	Владеть навыками устного общения в монологической и диалогической форме по специальности и общественно-политическим вопросам (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов и т.п.)
ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i>	Знать основные искусствоведческие термины и определения по избранной специальности на английском языке
	Уметь составлять резюме и сообщения на иностранном языке по тематике, связанной с избранной специальностью
	Владеть навыками чтения оригинальной литературы на английском языке в соответствующей отрасли знаний

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), дисциплина изучается на первом курсе.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		60
Лекции		8
Практические занятия (семинары)		52
Итоговая аттестация — кандидатский экзамен		36
2. Самостоятельная работа (всего)		84
Трудоемкость	час. ЗЕТ	180
		5

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса		6	8	14
2.	Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования		6	8	14
3.	Тема 3. Логика и структура научного труда	2	6	7	15
4.	Тема 4. Трансформация и интерпретация научного текста	1	4	10	15
5.	Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке	1	4	9	14
6.	Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)	1	4	9	14
7.	Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности	1	6	8	15
8.	Тема 8. Стратегии перевода научного текста		6	8	14
9.	Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки	2	6	7	15
10.	Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке		4	10	14
	Кандидатский экзамен				36
	Итого	8	52	84	180

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса

Общие принципы академического письма. Стилистические, лексические и грамматические особенности научной речи на английском языке. Особенности заголовков англоязычных статей. Основные различия англоязычного и русскоязычного научного дискурса. Типичные ошибки россиян (грамматические структуры, порядок слов, сочетаемость, категоричность высказываний). Цель и задачи научного исследования: формулирование исследовательского вопроса, основной идеи, гипотезы, рамки исследования, практической значимости для целевой аудитории, выдвижение гипотезы.

Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования

Характеристики аналитического и дескриптивного текста. Выделение темы, проблемы, структуры текста. Обоснование критериев отбора источников и их классификация. Основные принципы структурирования письменного научного текста. Основные правила цитирования и оформления списка использованной литературы (Referencing) и внутри и за-текстовых ссылок на цитируемые источники (Гарвардский стиль, стиль APA и др.). Системы и способы цитирования англоязычной научной литературы, возможности текстового редактора Word. Сопоставление текстов научной тематики по специальности. Написание аналитического резюме нескольких статей по теме исследования.

Тема 3. Логика и структура научного труда

Формулирование составных элементов научного исследования на иностранном языке, обоснование логики их расположения; оформление введения в научном исследовании; выявление разницы между структурной организацией различных научных жанров.

Тема 4: Трансформация и интерпретация научного текста

Редактирование готового научного текста, учитывая жанровые разновидности: анализ, сокращение, объединение нескольких фрагментов, перифраза. Подбор адекватного заголовка научной статьи или темы диссертации. Компрессия текста.

Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке

Работа с информационно-поисковыми базами данных (Google.Scholar и т.п.), использование корпуса (например, AntConc) для выявления ключевых терминов, коллокаций для выявления профессионального тезауруса для описания своего научного исследования на иностранном языке или составления списка использованной литературы.

Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)

Подходы и способы ведения дискуссии с оппонентом в рамках дебатов или диспута с целью аргументации своей позиции; результативные (и нерезультативные) практики стратегического планирования и управления дискуссией на примере конкретных кейсов; методы решения практических задач речевого воздействия на собеседника, в том числе в междисциплинарных областях, с целью отстаивания своей точки зрения.

Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности

Научный стиль как функциональный стиль речи; терминология; стилистические приемы в научной речи: перифраза, избыточность, неуместные модификаторы. Образность в научном исследовании.

Тема 8. Стратегии перевода научного текста

Сохранение тема-рематического деления при переводе; использование эквивалентов, вариантных и контекстуальных соответствий, роль контекста при переводе; лексическая калька, семантическое калькирование; переводческие трансформации: конкретизация и генерализация, логическое развитие, целостное преобразование, антонимический перевод, компенсация; перевод терминов, заимствований, аббревиатур, использование описательных конструкций.

Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки

Типы, структура и особенности раздела Обзор литературы (Literature Review).

Анализ и описание вклада автора в развитие научной мысли; выражение собственной позиции. Подготовка теоретической и эмпирической части обзора источников. Анализ степени разработанности проблемы. Особенности словоупотребления и частотные речевые обороты. Стратегии выражения критического отношения. Языковые средства смягчения отрицательных характеристик. Стратегии перифразы и обобщения, использование ссылок. Критерии оценивания обзора. Анализ типичных ошибок.

Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке

Структура синопсиса (развернутого плана) диссертационного исследования и требования к оформлению. Пошаговое структурирование англоязычного научного текста. Критерии оценивания работы. Структура и содержание раздела Методы. Структура и содержание раздела Предполагаемые результаты исследования. Характерные речевые обороты, используемые для описания методов и результатов исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении практических занятий проводятся: устный и /или письменный опрос, тестирование, заслушиваются сообщения по прочитанным статьям и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на

поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче кандидатского экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Самостоятельная работа аспирантов заключается в том, что они выполняют перевод, реферирование и аннотирование научных публикаций по теме своей специальности на иностранном языке, а именно:

- перевод научных работ по специальности;
- реферирование и аннотирование научных публикаций;
- подготовка реферата по прочитанным статьям;
- подготовка устных сообщений по прочитанным статьям;
- составление двуязычного глоссария по тематике научного исследования.

Самостоятельная работа над каждой темой предполагает выполнение практических заданий с использованием источников информации из раздела 8 настоящей программы, а также широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

План работы над статьей:

The plan for rendering the text

1. The title of the article/ text

The title of the article (text) is ...

The title of the article (text) under consideration is

The text is head-lined...

The head-line of the article I've read is

2. The author of the article/ text:

where

and when the article/

text was published

The author of the article/ text is ...

The article/ text is written by ...

It is (was) published in ...

It is (was) printed in ...

3. The main idea of the article/ text

The main idea of the article/ text is ...

The article (text) under consideration is about ...

The text is devoted to ...

The text deals with ...

The article touches upon the problem concerning ...

The purpose of the article is to give the reader some information on ...

The aim of the article is to provide the reader with some material (data, facts) on ...

4. The contents of the article/ text.

At the beginning (of the text) the author describes ...; explains ...; analyses ...; comments on ...; characterizes ...; underlines ... , introduces ...

The article begins with/ The article opens with ... the description of ...; a review of ...; the analysis of ...; the characterization of ...;

Then/ after that/ further on/ next the author gives a detailed analysis (description) of...

The author examines ...

He considers ...

The article gives a detailed analyses of ...

The text gives a valuable information on ...

It shows the advantages and disadvantages of ...

According to the text ...

It is reported ...

It is specially noted ...

Details are given of ...

Much attention is given to ...

It is expected that ...

It is pointed out that ...

Research has shown that ...

Experiments proved that ...

... is/are discussed briefly.

... is/are proposed.

... is/are examined.

... is/are discussed.

To finish with, the author describes ...

At the end of the article the author draws the conclusion that ...; sums it all up (by saying...)

In conclusion the author ...

5. The audience of readers or Your opinion

The article is of great help to ...

The article is of interest to ...

The information may be of interest to ...

I found the article (rather) interesting (important, useful) as / because...

I think / In my opinion the article is (rather) interesting (important, useful)

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.
2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА, 2019. - 246 с.
3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.

4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. <https://scholar.google.com/>
2. <https://cyberleninka.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

по направлению подготовки

5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	17
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	20
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	20
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	24
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	25
8.2. Интернет-ресурсы.....	30
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	30
9. Описание материально-технической базы.....	31

Введение

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10. Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Трудоемкость дисциплины «История и философия науки» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа). Форма итогового контроля – экзамен по дисциплине «История и философия науки» на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки;
- дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и гносеологических концепций;
- показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки;
- показать связь философии науки с развитием мировоззрения и общенаучного мышления, формированием у аспирантов знаний, умений и опыта, необходимых как для научной и преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной культуры.

Задачи.

Изучив Историю и философию науки, аспирант должен:

знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций, основных научно-философских понятий и категорий;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых процессов и явлений и развитие научно-познавательной культуры в целом;

уметь:

- использовать общенаучный, специально-научный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии на практике;

владеть:

- понятийным и методологическим аппаратом в сфере истории, философии и искусствоведения.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Общенаучная дисциплина «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» относится к базовой части блока Б1 и занимает ключевое место в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования. Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» тесно связана с такими дисциплинами как «Методология и современные методы научных исследований», «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История и философия науки

В результате освоения дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)»**

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знать: особенности современной научной картины мира, типы научной рациональности
	Уметь: - обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований; - формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы
	Владеть навыками: - использования перспективных теоретико-методологических и научно-практических подходов для решения исследовательских задач; - рецензирования научных работ в области теории и истории искусства
УК-2 <i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i>	Знать: принципы научно-философского анализа явлений природы, культуры, общественной жизни
	Уметь: - формулировать цели и задачи исследования; - обеспечить междисциплинарное взаимодействие, анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения
	Владеть навыками: - использования форм, процессов, практик научного познания в профессиональной деятельности; - научным стилем изложения
УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>	Знать: логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства
	Уметь: использовать общенаучный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии
	Владеть навыками: - применения современного научно-философского знания на практике; - корректного отстаивания собственной научной

	позиции в дискуссии
ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: • принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства
	Уметь: • выявлять актуальные направления и закономерности развития искусства в современных условиях; • свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	Владеть навыками: • формулирования цели и планирования научно-исследовательской деятельности
ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: • основные философские категории, теоретические основы и научные концепции, используемые в профессиональной сфере
	Уметь: • формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	Владеть: • навыками реализации специальных научных знаний в педагогической деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа), дисциплина изучается на первом курсе.

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по дисциплине на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		56
Лекции		32
Практические занятия (семинары)		24
Итоговая аттестации — кандидатский экзамен, час		36
2. Самостоятельная работа (всего)		88
Трудоемкость	час.	180
	ЗЕТ	5

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час			Всего часов
		Л	П	СР	
1.					
1.1.	Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки	1	1	2	4
1.2.	Тема 2. Наука в современной культуре	1	1	5	7
1.3.	Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	1	1	2	4
1.4.	Тема 4. Структура научного знания	1	1	4	6
1.5.	Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания	1	0,5	3	4,5
1.6.	Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	1	0,5	5	6,5
1.7.	Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса	1	0,5	2	3,5
1.8.	Тема 8. Наука как социальный институт	1	0,5	5	6,5
2.					
2.1.	Тема 1. Общетеоретические подходы	1	1	2	4
2.2.	Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	2	1	3	6

2.3.	Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания	2	1	4	7
2.4.	Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	1	1	2	4
2.5.	Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре	2	1	4	7
2.6.	Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании	2	1	3	6
2.7.	Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	1	1	4	6
2.8.	Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.9.	Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	1	1	4	6
2.10.	Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.11.	Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук	1	1	3	5
2.12.	Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки	2	1	3	6
2.13.	Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций	1	1	5	7
3.					
3.1.	Тема 1. Философия искусства как наука	1	2	5	8
3.2.	Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания	1	2	5	8
3.3.	Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы	2	1	5	8
	Итого	32	24	88	144
	Кандидатский экзамен				36
	Общая трудоемкость, час. зач.ед.	32	24	88	144
		32	24	88	180

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской

философии науки.

Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Тема 2. Наука в современной культуре

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт.

Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Тема 4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Структура теоретического знания. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний.

Основания науки. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская

программа). Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие

современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях.

Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Тема 8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Тема 1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость.

Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации в познании.

Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства

пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация – внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории.

Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания

личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Тема 1. Философия искусства как наука

Предмет философии искусства. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства. Историческая и методологическая взаимосвязь философии искусства и эстетики. Понятие «эстетика», «эстетическое». Вклад Александра Баумгартена (Германия, XVIII век) в становление предмета эстетики, в определение эстетических понятий.

Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Искусство как феномен культуры. Искусство и общество. Искусство и личность. Назначение и смысл искусства. Основные тенденции в понимании природы искусства в истории развития философия искусства. Структура искусства как целостного художественного процесса: художник – художественное произведение – художественное восприятие. Природа художественного творчества. Созидание нового.

Понятие произведения искусства как результата воплощения художником своего эстетического замысла в материале художественно-выразительных средств. Мир произведения искусства в авторском варианте и исполнительских интерпретациях, его актуализация в процессах художественного восприятия.

Понятие содержания и формы.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание художественного произведения. Язык как знаковая система. Знак – основа языка. Естественные и искусственные языки. Определение знака. Основные черты знака. Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса: знаки-признаки (индексы), условные знаки (знаки-символы), знаки-изображения (иконические знаки). Искусство – язык особого рода. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.

Восприятие и понимание художественного произведения как текста. Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Произведение искусства как текст. Восприятие и понимание текста художественного произведения в разные исторические эпохи. Художественный текст и многообразие кодов (смыслов и значений). Неисчерпаемость смыслов кодов художественного произведения. Произведение искусства как текст. Способы чтения текста. Роль читателя (У. Эко, Р. Барт). Автор. Смерть автора (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Р. Барт).

Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы

Античность.

Платон. Искусство – чувственное воплощение идеальных сущностей. Искусство как удаление от истины. Аристотель о мистической природе искусства. Понятия мимесиса и катарсиса.

Средневековье. Августин и Фома Аквинский о природе прекрасного и о переживании прекрасного. Концепция человека в эстетике средневековья и ее художественное проявление.

Возрождение.

Общая характеристика ренессансной эстетики. Индивидуалистическая ориентация самосознания художника. Художественный идеал эстетики Возрождения.

Эстетика Нового времени.

Основные принципы развития художественной культуры эпохи. Эстетика классицизма.

Причины возникновения романтического мироощущения. Романтизм как художественный метод и стиль.

Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

Аналитика прекрасного в эстетике Канта. Гегель о природе художественного творчества, сущности искусства, об исторических формах искусства.

Неклассическая иррациональная философия искусства.

Философия концепции Ф. Ницше. «Высшее искусство» как единство двух начал: дионисийского и аполлонического. Определение понятий: «дионисийское» начало, «аполлоническое» начало. Критика Ницше всей предшествующей эстетической теории: от Сократа до Шопенгауэра.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

В.С. Соловьев. Понимание Соловьевым искусства как воплощения идеалов Истины, Добра, Красоты в совершенной форме.

Н.А. Бердяев. Концепция творчества. Высшая цель творческого процесса – божественное и духовное возрождение человека.

Философия искусства XX века.

Интуитивизм. А. Бергсон. Основные понятия, их место и роль в интуитивистской философии Бергсона: «длительность», «интуиция», «творческая эволюция». Мир как произведение искусства. Жизнь – творческая эволюция.

Феноменология. Главная задача феноменологии – выявить и исследовать сущность и структуры познающего сознания. Феноменологический анализ: метод «непосредственного вхождения» в поток сознания, интуитивное «усмотрение сущности».

Аналитическая психология К.-Г. Юнга. Концепция природы сознания человека. Основные понятия и принципы аналитической психологии К.-Г. Юнга. Ориентация человека на внутреннее и внешнее: интроверсия и экстраверсия. Значение юнговской типологии для понимания и классификации творческих личностей в их взаимоотношениях с другими, в различии восприятия мира, действий и суждений.

Коллективное бессознательное – психологическое наследие прошлых поколений. Психические структуры коллективного бессознательного – архетипы.

Символы: индивидуальные и коллективные. Символические термины и образы. Анализ символов и их интерпретация – вклад Юнга в психологию сознания.

Экзистенциализм как философия индивидуального существования. Бытие человека и бытие мира. Человек как уникальное существо. Категории философии экзистенциализма, выражающие трагические состояния: забота, выбор, ответственность, отчужденность, тревога, страх, смерть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и при подготовке к сдаче кандидатского экзамена;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;

- написание эссе и рецензий;

- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться». К.С.Станиславский.

областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении

программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов и обсуждения результатов на практических занятиях

А. Примерные темы рефератов

1. Концепция мира и человека в искусстве.
2. Платон о роли месте искусства в жизни.
3. Главные идеи сочинения Аристотеля «Поэтика».
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в античности.
5. Эстетика и философия искусства Средневековья.
6. Идеи Красоты, истины и Добра в философии Фомы Аквинского.
7. Природа творчества и «обратная сторона титанизма» в эпоху Возрождения.
8. Влияние идей глубинной психологии К.-Г. Юнга на творчество художников.
9. Философия искусства о диалогической природе искусства.
10. Стил в истории искусства.

11. «Вечные образы и темы» в истории искусства.
12. Коренные принципы модернизма в искусстве.
13. Коренные принципы постмодернизма в искусстве.
14. Творчество и свобода в философии Н.А. Бердяева.
15. Искусство в философской системе Г.В.Ф. Гегеля.
16. И. Кант: «Критика способности суждения».
17. Значение феноменологического метода Э. Гуссерля для понимания сущности искусства.
18. Феноменология и экзистенциализм в философии искусства Ж.-П. Сартра.
19. Роль читателя в понимании У. Эко и Р. Барта.
20. Понимание искусства в постмодернизме.

Б. Задания к семинарам

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Семинар 1. Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры
2. Особенности современной философии науки

Семинар 2. Тема: Наука в современной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Научное познание и его особенности
2. Функции науки в жизни общества

Семинар 3. Тема: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Вопросы для обсуждения:

1. Становление первых форм теоретической науки в Античности.
2. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
3. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

Семинар 4. Тема: Структура научного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Эмпирический и теоретический уровни познания, критерии их различения.

Семинар 5. Тема: Эволюция науки как процесс порождения нового знания

Вопросы для обсуждения:

1. Процедуры обоснования теоретических знаний.
2. Становление развитой научной теории.

Семинар 6. Тема: Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Вопросы для обсуждения:

1. Научные революции как перестройка оснований науки.
2. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Семинар 7. Тема: Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Вопросы для обсуждения:

1. Главные характеристики современной постнеклассической науки.
2. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
3. Сциентизм и антисциентизм.

Семинар 8. Тема: Наука как социальный институт

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к определению социального института науки.
2. Научные сообщества и их исторические типы

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Семинар 1. Тема: Общетеоретические подходы

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке
2. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука.
3. Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке.

Семинар 2. Тема: Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе
2. Особенности общества и человека как объектов познания
3. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Семинар 3. Тема: Субъект социально-гуманитарного познания

Вопросы для обсуждения:

1. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН.
2. Личностное неявное знание субъекта.
3. Научное сообщество как субъект познания.

Семинар 4. Тема: Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

Вопросы для обсуждения:

1. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.
2. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Семинар 5. Тема: Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений.
2. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология).

Семинар 6. Тема: Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное и культурно-историческое время. Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.
2. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин).
3. Особенности «художественного хронотопа».

Семинар 7. Тема: Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.
2. Индоктринация в науке.

Семинар 8. Тема: Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН.
2. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Семинар 9. Тема: Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.
2. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
3. Объяснение и понимание в СГН.

Семинар 10. Тема: Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Вера и истина.
2. Разные типы обоснования веры и знания.

Семинар 11. Тема: Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Вопросы для обсуждения:

1. Натуралистическая исследовательская программа
2. Антинатуралистическая исследовательская программа

Семинар 12. Тема: Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Вопросы для обсуждения:

1. Методы социальных и гуманитарных наук.

Семинар 13. Тема: «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания».
2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Семинар 1. Тема: Философия искусства как наука

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет философии искусства.
2. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства.

Семинар 2. Тема: Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Вопросы для обсуждения:

1. Язык как знаковая система.
2. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.
3. Производство искусства как текст.

Семинар 3. Тема: Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы

Вопросы для обсуждения:

1. Античность.

2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

2. Средневековье.

3. Возрождение.

4. Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

5. Неклассическая иррациональная философия искусства.

6. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

7. Философия искусства XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Матяш Т. П. История и философия науки. М. : КНОРУС, 2018. - 272 с.
2. Степин, В.С. Философия и методология науки / В.С. Степин. - М.: Академический проект, 2015. - 716 с.

б) дополнительная

Учебники и учебные пособия

1. Безвесельная З.В. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Безвесельная З.В., Козьмин В.С., Самсин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Юриспруденция, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8058>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения зарубежных мыслителей. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26615>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения русских мыслителей. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/

Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26616>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C.

5. Борисова Е.М. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 414 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11108>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Войтов А.Г. Философия. Избранные эссе [Электронный ресурс]: пособие исследователям, аспирантам, докторантам/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60475.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общ. ред. А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 360 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B.

12. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под

общ. ред. Н. В. Бряник, О. Н. Томюк. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 290 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07546-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/084D2C90-AEB2-4673-A164-83B3AB154E25.

13. История философии в 2 т. Том 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05563-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D6EC65EA-5732-4590-9983-80A810FD650E.

14. История философии в 2 т. Том 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05564-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/31B2531A-8AF3-4195-8CB3-87BC70252D85.

15. Лысак И.В. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2011.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23595>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E150B85E-AF10-4BEC-9980-F86E522E86C8.

18. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

19. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

20. Философия [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам по дисциплине «Философия» для обучающихся всех направлений подготовки, реализуемых НИУ МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60766.html>.— ЭБС «IPRbooks»

21. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ч.С. Кирвель [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35566.html>.— ЭБС «IPRbooks»

22. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

23. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
4. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
5. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
6. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1996.
8. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
9. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

Природа искусства

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
4. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
6. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.
7. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
8. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
3. Барт Р. Мифология. М., 1996.
4. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
5. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
8. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
9. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
11. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

- 12.Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
- 13.Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
- 14.Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
- 15.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
- 16.Эко У. Имя розы. М., 1989.

Искусство как историко-художественный процесс. Метод и стиль в искусстве.

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
2. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
4. Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
5. Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.

Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
4. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
6. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
7. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
9. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
10. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
11. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

Античность

1. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Платон. Диалоги. Гиппий Большой. Ион.
4. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

Средневековье

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.

Возрождение

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
2. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.

3. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
4. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

Эстетика Нового времени

1. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М, 1957.

Эстетическая концепция романтизма

1. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
2. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.

Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.

Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
2. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
4. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.

Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
3. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

Аналитическая психология

1. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
2. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.
3. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
4. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.

Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
2. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.
3. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
4. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
7. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
2. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
3. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
4. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>
2. Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
9. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
10. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная

библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

по направлению подготовки
5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВ

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	5
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	5
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	5
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	7
6.2. Задания для самостоятельной работы и для подготовки к практическим занятиям.....	9
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	12
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	12
9. Описание материально-технической базы.....	13

Введение

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Трудоемкость дисциплины «История театра» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), освоение дисциплины заканчивается зачетом.

Данная программа для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей института, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения аспирантов в театральном институте;
2. традициями Вахтанговской школы.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- овладение теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра.

Задачи:

- изучить наиболее значительные явления западноевропейского и отечественного театра в области актерского и режиссерского искусства;
- научить аспирантов понимать процессы развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях и фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;

- выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей театра XIX – XX вв.;
- вооружить аспирантов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в области теории и истории искусства;
- сформировать понимание направлений развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию у обучающихся общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «История театра» относится к числу дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

«История театра» – один из важнейших предметов обучения в аспирантуре. Он позволяет углубленно проследить основные процессы развития театрального искусства, опираясь на исторические сведения увидеть закономерности в развитии искусства театра, осознать теоретически важные понятия и восстановить логику развития театра в Европе и России.

«История театра» тесно связана с дисциплиной «Теорией и историей искусства» Материал дисциплины используется при подготовке аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине – «Теория и история искусства». Форма промежуточной аттестации - зачет.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История театра» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знать историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области актерского искусства и режиссуры
	Уметь анализировать произведения театрального искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания
	Владеть театроведческой терминологией
ОПК-1	Знать

<i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>	• основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII – XXI вв.; • современные информационно-коммуникационные технологии как средство научного исследования в области искусствоведения
	Уметь • ориентироваться в потоке современной информации в области театрального искусства
	Владеть • профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; • навыками работы с критической литературой

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Вид учебной работы		Количество часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		6
Практические занятия		12
Мероприятия аттестации, зачет		2
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		52
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Театр Античности	0,5	1	6	7,5
2.	Тема 2. Средневековый театр	0,5	1	6	7.5
3.	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	1	2	8	11
4.	Тема 4. Театр классицизма	1	2	8	11
5.	Тема 5. Театр эпохи Просвещения	1	2	8	11
6.	Тема 6. Театр 19 века	1	2	8	11
7.	Тема 7. Театр 20-21 веков	1	2	8	11
	Зачет	-	-	-	2
	Итого	6	12	52	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Театр Античности

Аристотель о происхождении театра. Теория мимесиса. Происхождение трагедии Элевсинские мистерии и культ Диониса. Миф и обряд. Ритуал. Теории происхождения театра. Устройство сценического пространства. Его эволюция в античности. Основные театральные понятия. Эволюция героя в античной трагедии. Понятие трагического. Катарсис. Особенности античной комедии. Хор и маска. Театр в древнем Риме. Маски Ателланы. Пантомима. Мим. Упадок театр в раннехристианскую эпоху.

Тема 2. Средневековый театр

Религиозность в средние века. Народное христианство и театр. Церковные и языческие формы театра, их взаимодействие. Площадки для мистерии и фарса. Формирование профессионального театра в 16 веке. Итальянский ученый театр. Палладио. Комедия дель арте и ее роль в формировании профессиональных трупп в Италии, Испании, Франции, Англии. Маска и импровизация. Импровизационное самочувствие и действие. Сценарии. Лацци. Особенности развития комедии дель арте в 16-18 веках. Гольдони и Гоцци.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения

Театр Испании и Англии. Ренессансный театр. Устройство сцены и спектакль. Жанры испанского театра. Жанры английского театра. Ренессансная комедия в Испании и Англии. Маньеризм в театре. Барокко и театр. Кальдерон и Шекспир. Сцена на сцене в театре Англии и Испании 17 века. Великий мир театра. Шекспир и мировой театр.

Тема 4. Театр классицизма

Особенности развития французского театра в 16-17 веках. Переход театра в закрытое помещение. Правило трех единств. Правило правдоподобия. Спор о «древних» и «новых». Теория высоких и низких жанров. Трагедии Корнеля и Расина. Эволюция жанра. Высокие комедии Мольера. Влияние Мольера на мировой театр.

Истоки русского театра.

Тема 5. Театр эпохи Просвещения

Возникновение государственных театров. Драма. Балладная опера. Комедия. Формирование актерских школ в Англии, Франции, Италии, Германии, России. Теория театра в 18 веке. Реформы театра в эпоху Просвещения. Гаррик. Лекен. Ип. Клерон. Театр Гете. Великая Французская буржуазная революция и театр.

Тема 6. Театр 19 века

Романтизм в театре. Французский театр и рождение мелодрамы и романтической драмы. Бульварные театры. Английский театр и драмы для чтения. Театр Немецкого романтизма. Пушкин и театр. «Борис Годунов» - народная трагедия. Грибоедов и «Горе от ума». Лермонтов и романтическая драма. Гоголь и театр. Щепкин и его роль в русском театре.

Драма в середине 19 века. Хорошо сделанная пьеса. Водевиль. Оперетта. Рождение новой театральной системы и Новая драма. Натурализм и символизм – этапы в становлении новой драмы. Анализ конструкции конфликта, действия. Новый герой. Предрежиссерский театр и рождение режиссерского театра.

Островский – основоположник русского театра. Актерская школа Москвы и Петербурга. Салтыков-Щедрин и Сухово-Кобылин. Лев Толстой и театр. Чехов – вершина «Новой драмы».

Тема 7. Театр 20 - 21 веков

Влияние А.П. Чехова на мировой театр. Чехов и рождение МХТ. Станиславский и

Немирович-Данченко. Студии. Мейерхольд. Таиров. Вахтангов. Режиссерский театр в Европе и России до 1914 года. Горький и театр. Линии МХТ. Театр и Первая мировая война. Мейерхольд и авангардные формы театра XX века. Великая Октябрьская Социалистическая революция и театр в СССР. Станиславский и МХТ после революции. Немирович -Данченко – руководитель МХТ. Камерный театр и Таиров. Вахтангов и студии. Интеллектуальная драма между двум мировыми войнами. Брехт и его театральные идеи. Театр в США в 20-30-ые годы. Режиссеры Картели. Авангард и Антонен Арто. Театр после второй мировой войны. Основные тенденции и децентрализация театров в Европе. Ж.Вилар. Дж. Стрелер. П.Брук. Театр абсурда. Советский театр «оттепели». Май 1968 и Пражская весна. Театр в 70-х, 80-х, 90-х. Основные тенденции. Театр на рубеже XX-XXI веков в Европе, Америке и России.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

- При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.
- Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы и для подготовки к практическим занятиям.

1. Анализ трагедий Еврипида и Расина.
2. Анализ комедий Аристофана, Менандра и Плавта.
3. Анализ фарсов и сценариев комедии дель арте.
4. Анализ высоких ренессансных комедий (по выбору)
5. Анализ маньеристских пьес (по выбору).
6. Анализ трех трагедий У.Шекспира.
7. Анализ трагедий П.Корнеля и Ж.Расина.
8. Анализ комедий Мольера (три по выбору).
9. Анализ произведений Ф.Шиллера.
10. Анализ английской комедии 18 века и сравнение с комедиями Бомарше.
11. Анализ драм Ф. Шиллера и М. Лермонтова.
12. Анализ «Горе от ума» А.Грибоедова и «Мизантропа» Мольера.
13. Анализ комедии «Ревизор», ее история в истории русского театра.
14. Анализ комедий А. Островского и К.Гольдони.
15. Анализ «Чайки» А.Чехова.
16. Анализ «Вишневого сада» А.Чехова.
17. Анализ пьесы М. Горького «На дне».
18. Анализ пьесы Б. Брехта «Кавказский меловой круг»
18. Анализ С.Беккета «В ожидании Годо».

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

б) дополнительная

1. Альтшуллер А. Н. Театр прославленных мастеров. – Л., 1968.
2. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
3. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса. – М., 1965.
5. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
7. Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
9. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
10. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978.
11. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
12. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
13. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
14. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
15. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
16. Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. М., 1989.
17. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
18. Фольклорный театр. – М., 1988. 1. Авдеев А. Происхождение театра.

Элементы театра в первобытном

обществе. – М., Л., 1959.

19. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.

20. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.

21. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.

22. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник. – СПб., 2002.

23. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.

24. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.

25. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.

26. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX–XX вв. – М., 1984.

27. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.

28. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

29. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.

30. История западноевропейского театра. Т.1-8. – М., 1956-1970.

31. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.

32. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.

в) Кино-, видео- и телефильмы

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.

2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.

3. Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.

4. Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.

5. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.

6. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.

7. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999

8. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.

9. Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.

10. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзефирелли. Мост Видео, 1998.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству

- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
 3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
 4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
 5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
 6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
 7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
 8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
 9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
 10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
 11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>
 12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLINK>
 13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
 14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
 15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История театра» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**« МЕТОДОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ»**

по направлению подготовки

5.10.3 Виды искусств

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	13
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	15
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	16
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	18
8.2. Интернет-ресурсы.....	19
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	19
9. Описание материально-технической базы.....	20

Введение

Рабочая программа дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015 г., приказ Минобрнауки России № 464); паспорта специальности научных работников; учебного плана подготовки аспирантов, одобренного Ученым советом (Протокол № 1 от 31.08.2023 г.) и утвержденного ректором института.

Освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГТ ВО по указанному направлению подготовки.

Современного профессионала в любом виде деятельности отличает системное видение и оценка процессов и явлений окружающей действительности. Именно компетентность, а не просто «грамотность», позволяет человеку успешно ориентироваться и решать новые, ранее не встречавшиеся, проблемы и задачи его профессиональной или повседневной деятельности.

В связи с необходимостью комплексного анализа новых профессиональных задач возникает потребность в исследовательских умениях и навыках, позволяющих систематизировать, обобщать, классифицировать, объяснять и предсказывать события, видеть проблему одновременно и в деталях, и в целом.

Спектр задач, стоящих сегодня перед практиками и учёными в области теории искусства, очень широк и многогранен, а потому владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности является не просто желательным, а крайне необходимым – это объективное требование реалий современного мира.

Именно этому и посвящена настоящая программа «Методология и современные методы научных исследований», призванная сформировать у аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусств знания, умения и навыки проведения научных исследований.

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

Рабочая программы дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» имеет особенности, обусловленные спецификой обучения аспирантов и соискателей в театральном институте и традициями Вахтанговской школы.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать методологическую компетентность аспирантов и соискателей.

Задачи:

- ознакомить с философскими основаниями методологии науки;
- раскрыть сущность основных методологических характеристик научного исследования;
- сформировать умение работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;
- сформировать теоретическую и практическую готовность к самостоятельной организации, проведению и защите научных исследований;
- сформировать умения комплексного, критического анализа и эффективного использования теоретических и методологических взглядов представителей ведущих искусствоведческих школ и направлений для решения современных задач в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

«Методология и современные методы научных исследований» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом году обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Педагогикой высшей школы», которые также изучаются на первом году обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и педагогические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в научно-исследовательской деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

«Методология и современные методы научных исследований»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Методология и современные методы научных исследований»**

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях</i>	Знает: - методологию и современные методы исследований, используемых в искусствоведении - состав и структуру современных информационных потоков, в том числе - в сфере научной и профессиональной деятельности
	Умеет: - работать с научной литературой, производить поиск, критический анализ, отбор и систематизацию общенаучной и конкретно-научной информации по решаемой проблеме; - формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы
	Владеет навыками - рефлексии, оценки и переоценки имеющегося опыта
УК-2 <i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i>	Знает: - принципы научно-философского анализа явлений природы, общественной жизни, искусства; - типы научной рациональности и особенности их использования в искусствоведении
	Умеет: - формулировать цели и задачи исследования; - обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований
	Владеет навыками - научного исследования явлений, проведения экспериментов и наблюдений;
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>	Умеет: - организовать научно-исследовательскую работу коллектива; - обобщать и систематизировать полученные результаты
	Владеет навыками - аннотирования, реферирования, подготовки обзоров по научным проблемам искусствоведения
УК-4	Умеет использовать - современные информационные технологии

<i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i>	подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности Владеет навыками - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках
ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>	Знает: - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства Умеет: - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии Владеет навыками: - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов
ПК-1 <i>способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе, фундаментальные и прикладные исследования в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</i>	Знает: - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания Умеет: - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения Владеет навыками: - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом году для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		36
Лекции		20
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		4
2. Самостоятельная работа (всего)		68
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	П		
1.	Раздел 1. Философские основания научной методологии				
1.1.	Тема 1. Наука как система знаний и вид деятельности	2		8	10
1.2.	Тема 2. Основные категории гносеологии и методологии	2	2	10	14
2.	Раздел 2. Методологические характеристики научных исследований				
2.1.	Тема 1. Методология исследований: определение, структура, основные понятия	2	2	8	12
2.2.	Тема 2. Методологический арсенал научного исследования	2	2	8	12
2.3.	Тема 3. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации	2	2	8	12
2.4.	Тема 4. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.	4	2	8	12
2.5.	Тема 5. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования	2	2	8	12
2.6.	Тема 6. Особенности научных исследований в области искусствоведения.	4	4	10	14
	Зачет с оценкой				4
	Общая трудоемкость, час.	20	16	68	108

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОЙ МЕТОДОЛОГИИ

Тема 1. Наука как система знаний и вид деятельности

Соотношение философии и науки, науки и искусства, науки и религии, науки и культуры. Проблема динамики научного познания. Закономерности развития науки. Принципы, традиции и инновации.

Место и роль научных исследований в познавательной деятельности людей. Общее понятие о науке. Принципы классификации наук. Основные стороны науки: эмпирическая, теоретическая и прикладная.

Особенности научных знаний, относительность научных истин. Необходимость пересмотра научных теорий при появлении новых научных фактов. Использование принципа дополнительности Нильса Бора в искусствоведческих исследованиях.

Типы научной рациональности – классическая, неклассическая, постнеклассическая, их особенности и сферы применения. Невозможность применения классического типа научной рациональности в искусствоведческих исследованиях.

Наука и практика. Характеристика поисковой и исследовательской работы, анализ ее содержания и особенностей.

Тема 2. Основные категории гносеологии и методологии

Основные категории гносеологии: знание, познание, сознание, чувство, разум, рассудок, истина. Наиболее общие законы и особенности описания природы, общества и мышления.

Формы познания мира, алгоритм научного познания, его применение в различных сферах деятельности. Принципы познания: причинности (детерминизма), соответствия, дополнительности. Средства познания: языковые (знаковые), материальные, математические, логические.

Структура научного знания, его формы: понятие, закон, закономерность, идея, факт, гипотеза, теория. Научное объяснение. Основные черты и признаки научного знания. Особенности научных знаний и научных законов.

Методология как учение о принципах построения, формах и способах научного познания. Классификация методов научного познания. Общенаучные подходы и методы познания (эмпирические, теоретические, логические).

Методы эмпирических и теоретических исследований. Научные методы - общие, особенные и частные. Особенности методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование.

Системный подход как метод изучения сложных, взаимосвязанных процессов и явлений. Современные методы и подходы в искусствоведении:

герменевтический, феноменологический, синергетический, историко-биографический и иные. Семиотический и эволюционный подходы в исследованиях.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Тема 1. Методология исследований: определение, структура, основные понятия

Понятия методологии исследования: научное исследование, исследовательская деятельность, метод, современные методы, проект. Уровни методологии (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический). Задачи методологии исследования. Соотношение теории и практики. Научное исследование как форма научного познания. Классификация научных исследований. Критерии оценки качества научного исследования.

Научная проблема как форма выражения необходимого развития научного познания, отражение объективного противоречия между знанием и незнанием. Проблема как следствие практики; обусловленность научной проблемы объективными условиями развития техники и уровня знаний. Связь научной проблемы с направлением исследований.

Оценка степени проблемности исследования. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы. Обоснование выбора методов и методики проведения работы как важный этап исследования.

Тема 2. Методологический арсенал научного исследования

Философский уровень: система мировоззренческих взглядов на мир, человека; принципы познания.

Общенаучный уровень: системный, исторический, культурологический, синергетический и др. подходы и принципы.

Конкретно-научный уровень: психолого-педагогический, культурологический, искусствоведческий подходы; законы и закономерности в теории искусств.

Технологический уровень (методики, технологии, приёмы, способы):

- теоретические методы: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, аналогия, формализация, дедукция, индукция, обобщение и классификация (систематизация), доказательство и опровержение;

- экспериментальные методы: эксперимент, моделирование, наблюдение, описание, сравнение, опрос (анкетирование, тестирование, интервьюирование), анализ документации, рейтинг (ранжирование), биографический метод, метод фокус-группы, калибрование, социальная экспертиза, деловая игра, социометрические методы;

- математические и статистические методы.

Тема 3. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации

Основные этапы проведения научного исследования: проектировочный, технологический, рефлексивный. Условия успешности (эффективности) проведения научного исследования. Распределение ролей при выполнении научного исследования в группе. Планирование хода выполнения исследования, выбор методов, адекватных решаемой проблеме.

Определение научно-исследовательской работы (НИР). Требования ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно-исследовательских работ. Требования к исследовательской культуре в законе «Об образовании» и образовательных стандартах.

Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности. Формулирование проблемы как основной этап научного исследования. Составление плана исследования и его реализация. Организация исследовательской деятельности.

Полнота, достоверность и оперативность получения информации о важнейших научных результатах и передовых мировых и отечественных достижениях как необходимый фактор организации научных исследований.

Применение информационных технологий и информационных сетей для поиска и отбора необходимой информации.

Виды информационных источников. Научные издания, их классификация. Первичные и вторичные издания и документы, их виды (книги, учебники, монографии, статьи, аннотации, рефераты и др.). Виды и правила отбора и чтения научной литературы; правила и виды представления информации.

Стратегии работы с текстами. Составление плана, конспектирование, оформление глоссария. Этика цитирования и правила оформления библиографических ссылок. Составление библиографического списка по теме исследования. Библиографическое описание используемых источников. Применение информационных технологий для библиографического описания источников.

Тема 4. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.

Обоснование актуальности темы с использованием законов формальной логики путем краткой характеристики проблемы, стоящей в настоящее время перед наукой и практикой в данной сфере деятельности.

Выделение объекта исследования на основе определенных научных позиций (концепций) - понимания, через призму которого будут сформулированы цели и задачи. Предмет исследования – элементы, связи, отношения объекта, которые подлежат изучению.

Цель исследования как предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлена работа.

Формулирование проблемы на основе критического осмысления границ известного (знакомство с историей вопроса и современным состоянием). Этапы постановки проблемы: формулирование проблемы (поиск вопросов и их оснований), оценка проблемы (методы исследования, источники информации, наличие некоторых фактов и т.д.), обоснование проблемы (определение связей с другими и поиск аргументов в пользу её решения (за и против), структурирование (стратификация) проблемы (разделение на отдельные задачи, удобные для решения).

Выдвижение гипотезы, которая является решением проблемы.

Требования к гипотезе: состоятельность, принципиальная проверяемость, приложимость к возможно большему кругу явлений, максимально возможная простота.

Гипотеза как руководящая идея для проведения наблюдений и экспериментов. Выдвижение гипотезы (и не только научной) как основа решения конкретной проблемы, объяснения новых фактов, устранения противоречий между теорией и новыми экспериментальными данными. Способы обоснования гипотезы - теоретические и эмпирические.

Теоретические способы - непротиворечивость, эмпирическая проверяемость, применимость ко всему классу изучаемых явлений, выводимость из общих положений (дедуктивный метод), утверждение посредством теории, в рамках которой она была выдвинута.

Эмпирические способы обоснования – верификация и фальсификация.

Универсальный способ проверки гипотез - выведение следствий из гипотезы и их опытная проверка.

Задачи научного исследования как данная в определенных конкретных условиях цель деятельности; задачи исследования как частные, сравнительно самостоятельные цели по отношению к общей цели исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы.

Формулирование выводов и оценка полученных результатов как заключительная часть исследовательской работы. Логическая связь полученных результатов с задачами, выводов — с целью исследования.

Тема 5. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования

Оформление результатов работы и подготовка приложений (методик, графиков, диаграмм, статистических данных, планов и программ, рисунков). Размещение иллюстраций в тексте работы. Правила представления результатов научного исследования в виде диссертации (основные разделы диссертации, правила оформления). Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов.

Формы презентации результатов исследования. Основные подходы к подготовке защитной речи. Основные правила написания тезисов. Рекомендации при подготовке к защите диссертационного исследования.

Особенности защиты диссертационного исследования по специальности 17.00.09 Теория и история искусства.

Основные принципы организации научного труда: информированности, превентивной оценки, поощрения инициативы, непрерывности деятельности и др. Методы формирования научного коллектива (команды). Принципы выбора оптимального режима работы. Лидерство и руководство, их роль в организации научных исследований. Мотивация исследовательской деятельности.

Этические принципы взаимодействия в научном коллективе. Публичное выступление: соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово. Психологическая подготовка к выступлению.

Вопросы к докладчику, обсуждение результатов исследования, регламент публичных выступлений.

Тема 6. Особенности научных исследований в области искусствоведения

Искусствоведение как общественная наука, вскрывающая общественные закономерности развития искусства. Объект и предмет искусствоведения. Задачи искусствоведения. Основные понятия и категориальный аппарат искусствоведения. Искусствоведение как комплексная наука, включающая теорию искусства, историю искусства, художественную критику. Исследовательская, публицистическая и просветительская функции искусствоведения. Объекты изучения: изобразительное искусство, архитектура, пластические искусства.

Зарождение искусствоведения. Трактаты XVI-XVII вв. (Дж. Вазари «Жизнеописания», Карел ван Мандер «Книга о художниках»). Середина XVIII в. - Винкельман. Развитие античного искусства как закономерный процесс. XVIII-XIX вв. - искусствоведение как теория.

Необходимость знания исторического опыта развития отечественного и зарубежного искусства. Специфика направлений в искусствоведении: театроведение, киноведение, музыковедение и др.

Связь искусствоведения с другими дисциплинами (технологическое изучение искусства, реставрация памятников, музейное дело и т.д.). Современное искусство как важнейший предмет внимания, отличие искусствоведения от истории искусств. Прямые и косвенные источники в искусствоведческих исследованиях.

Театральный институт имени Бориса Щукина: история и современность. Вахтанговская интерпретация системы Станиславского. Учителя и ученики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться.» К.С. Станиславский.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-тибалльной шкале выставляется следующим образом:

«отлично» выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических

заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к

практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 2 раздела 1. Основные категории гносеологии и методологии

Вопросы для обсуждения:

1. Структура научного знания.
2. Классификация методов научного познания.
3. Методы эмпирических и теоретических исследований
4. Критерии достижения истины.
5. Соотношение научного факта и истины.

2. Практическое занятие по теме 1 раздела 2. Методология исследований: определение, структура, основные понятия

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия методологии исследования
2. Задачи методологии исследования
3. Научное исследование как форма научного познания.
4. Классификация научных исследований
5. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы.

3. Практическое занятие по теме 2 раздела 2. *Методологический арсенал научного исследования*

Вопросы для обсуждения:

1. Философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни исследования
2. Теоретические методы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, семиотический
3. Экспериментальные методы
4. Математические и статистические методы

4. Практическое занятие по теме 3 раздела 2. *Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы проведения научного исследования
2. Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности
3. Применение информационных технологий и информационных сетей в исследовании

5. Практическое занятие по теме 4 раздела 2. *Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.*

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснование актуальности темы НИР
2. Формулирование проблемы, целей и задач исследования
3. Гипотеза как научное предположение
4. Способы обоснования гипотезы

6. Практическое занятие по теме 5 раздела 2. *Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования*

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление результатов работы и подготовка приложений
2. Формы презентации результатов исследования
3. Особенности защиты диссертационного исследования
4. Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов

7. Практическое занятие по теме 6 раздела 2. *Особенности научных исследований в сфере искусства*

Вопросы для обсуждения:

1. Ученый как субъект и объект научных исследований.

2. Соотношение исследователя и исследуемого объекта в искусствоведении.
3. Специфика и трудности в обеспечении объективности, понимания и интерпретации результатов исследований в искусствоведении.
4. Сложность и многогранность понятия «искусство». Искусство как объект научных исследований.
5. Искусство как отражение тенденций развития социально-экономических отношений.
6. Объяснение и интерпретация особенностей развития современного искусства с точки зрения различных школ искусствоведения.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Ромашина, Е.Ю. Методология и методы научного исследования / Е.Ю. Ромашина .— Издание 2-е, исправленное и дополненное .— Тула : Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2015 .— 85 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Философия и методология науки. Учебное пособие. Минск.: "Вышэйшая школа", 2012 - 639 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
3. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.:

Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>

б) дополнительная

1. Философия и методология науки: учебное пособие для вузов / В. И. Купцов [и др.] ; под научной редакцией В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05730-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/454440>

2. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания: учеб. пособие / А.В. Павлов.— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018 .— 325 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/246443>

3. Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 317 с.

4. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2017. — 218 с.

5. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: «5 за знания», 2012. — 216 с.

6. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки: структуры систем знания: Пособие для аспирантов вузов. — М.: АО «Аспект Пресс», 2009. — 304 с.

7. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. М., 2007.

8. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Под редакцией В.В. Миронова. М.: Гардарики, 2006. — 639 с.

9. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. — 100 с.

10. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. — 280 с.

11. ГОСТ 7.32-2012 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления. [Электронный ресурс] //

URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200157208>

12. ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно-исследовательских работ. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003945>

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>

2. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>

3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/> и ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля

	и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»**

по направлению подготовки

5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	5
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	5
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	9
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	14
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	14
9. Описание материально-технической базы.....	14

Введение

Рабочая программа дисциплины «Основные понятия искусствознания» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Дисциплина «Основные понятия искусствознания» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: понятия «прекрасное», «благо»; художественное творчество; основные принципы анализа произведений искусства; основные закономерности художественного творчества; формирование науки об искусстве; основы искусствоведческого анализа; эволюция науки об искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствознания» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основными понятиями искусствознания; с эволюцией представлений о Прекрасном в меняющемся мире; познакомить с основными трудами по эстетике от античности до наших дней.

Задачи — сформировать:
понимание

роли культуры в формировании современного европейского общества;
осознание искусства как формы миропознания и мирозидания

умение

руководствоваться принципами современной эстетики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать знания о Прекрасном в своих суждениях о произведениях искусства

практические навыки

реализации о Прекрасном в творческой деятельности;

использование полученных знаний в работе над диссертацией.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Основные понятия искусствознания» относится к вариативной части блока Б1

Дисциплина «Основные понятия искусствознания» тесно связана с такими дисциплинами как «История театра», «Теория и история искусства» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Основные понятия искусствознания» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
---------------------------------	-------------------------------

ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает: - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства Умеет: - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии Владеет навыками: - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов
ПК-1 Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере	Знает: - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания Умеет: - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения Владеет навыками: - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствознания» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на первом курсе.

Вид учебной работы		Количество часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		6
Практические занятия		12
Мероприятия аттестации, зачет		2
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		52
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Античная эстетика	0,5	1	5	6,5
2.	Тема 2. Средневековая эстетика	0,5	1,5	6	8
3.	Тема 3. Эстетика Нового времени	0,5	1,5	6	8
4.	Тема 4. Классическая эстетика.	1	1,5	6	8,5
5.	Тема 5. Эстетика романтизма	1	1,5	6	8,5
6.	Тема 6. Эстетика модернизма	1	1,5	6	8,5
7.	Тема 7. Кризис эстетики XX века	0,5	1	5	6,5
8.	Тема 8. Эстетические категории психоанализа	0,5	1	6	7,5
9.	Тема 9. Марксистская эстетика	0,5	1,5	6	8
	Зачет				2
	Итого	6	12	52	72

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Античная эстетика

История понятия «эстетика». Формирование науки о Прекрасном.

Особенности античной эстетики. Тема Света.

Эстетика Сократа. Целесообразность — причастность к высшему благу. Калокагатия.

«Диалоги» Платона; «Государство»: миф о пещере. Понятие «мимесис».

Природа вдохновения (диалог «Ион»). Роль художника по Платону. «Мера» как базовое понятие.

Развитие идей Сократа и Платона у Аристотеля. «Риторика». Объективность Прекрасного. Трагедия — непосредственное созерцания мифического события.

Тема 2. Средневековая эстетика

Плотин как завершающий этап античной эстетики. Переход к средневековой эстетике. Аврелий Августин. Единство этического и эстетического. Гармония целого в контрасте прекрасного и безобразного. Проблема безобразного. Влияние Аристотеля на средневековую эстетику: Ансельм Кентерберийский. Связь Красоты и нравственного начала. Божий мир прекрасен и Красота — доказательство Бога.

Влияние университетов на формирование науки о Прекрасном.

Фома Аквинский. Воплощенная красота — гармония мироздания. Три свойства красоты: соразмерность, целостность и ясность.

Тема 3. Эстетика Нового времени

Изменение картины мира в XIV-XVII веках. Эпоха великих географических открытий изменение представлений о времени и пространстве. Развитие городской культуры. Университеты Европы. Книгопечатание. Реформация. Религиозные войны. Открытие Америки.

Возвращение к античным ценностям. Антропоцентризм. Новый культ тела - "rehabilitatio carnis". Гуманизм. Колуччо Солютати. «Добродетель и учёность». Культ гуманитарных знаний (studia humanitatis) как основа новой культуры. Николай Кузанский. Три аспекта прекрасного: сияние формы; пропорция частей; собирание всего воедино. Художник — творец.

Марсилио Фичино. Переводы Платона и комментарии к ним. Пять божественных ипостасей. Культ человека, занимающего срединное положение между миром божественным и телесным. Художник как сосуда божества.

Джорджо Вазари и его «Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов». Жизнь художника — часть его творчества.

Книга как отправная точка в формировании науки об искусстве.

Эстетика XVII века. Барокко и классицизм. Новое представление о Красоте. Драматическая составляющая Прекрасного. Понятие перспективы — открытие взгляда человека, а не Бога на мир; анализ увиденного в изображённом.

Тема 4. Эстетика Просвещения

Основные идеи эпохи Просвещения. Идея историко-культурного прогресса. Особая роль культуры в формировании нового общества. Идея равенства людей. Культ разума.

Концепция «естественного человека» Ж.-Ж.Руссо.

Формирование науки о Прекрасном. А. Баумгартен автор термина «эстетика» - наука о чувственном познании мира, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Три её части: эвристика, методология, семиотика.

«Многообразие единого» - И. Винкельман о красоте. Новое открытие искусства Эллады.

Субъективное суждение о красоте. Социальная обусловленность эстетического вкуса. Демократизация искусства.

И. Кант. «Критика способности суждения» - важнейший эстетический трактат XVIII века.

Тема 5. Эстетика романтизма

Великая Французская буржуазная революция и её влияние на формирование нового европейского мышления. Отказ от рационалистического взгляда на мир. Свобода самовыражения, акцент на индивидуальность проявления личности.

Глобальное влияние идей И.Канта на формирование романтической эстетики. Учение о гении: оригинальность, образцовость; бессознательный характер творчества. Влияние этого учения на формирование романтического учения о художнике.

И.Г. Фихте. «Прекрасный дух». Свобода.

Ф. Шлегель. «Атенейские фрагменты»: призыв к гению в снятии противоречий между конечным и бесконечным, частью и целым. Простота гениального произведения. Мир искусства выше действительности, обыденности. Романтическая ирония. Роль воображения.

Новалис «Фрагменты». Единство поэзии и философии. Бессознательность творческого процесса. Произведение искусства как обретение высочайшего мира.

Тема 6. Эстетика модернизма

Последняя треть XIX века как особая историческая эпоха.

Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Введение категорий «аполлонического» и «дионисийского» для интерпретации современной культуры.

Ш. Бодлер. Урбанистическая поэтика. Маска фланёра. Парадоксы города.

Музыка и живопись. Влияние Р. Вагнера на культуры конца XIX века.

Символ. Язык соответствий.

Современность как новая эстетическая категория.

В. Беньямин «Париж — столица XIX века».

Тема 7. Эстетика начала XX века

Начало XX века — кризис представлений о Прекрасном XIX века. Кризис мимесиса (подражательности). Возникновение множества принципиально новых художественных школ — дадаизм, сюрреализм, кубизм, экспрессионизм. Формирование нового языка искусства.

Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Утрата искусством человеческого измерения — узнаваемой предметности. Радикально новая точка зрения.

Остранение — как новая эстетическая категория.

Отказ от созерцательности.

Экзистенциализм.

Тема 8. Эстетика психоанализа

Основные труды З.Фрейда. Предшественники идей Фрейда.
Школа З. Фрейда. Категория «бессознательного». Структурная модель психики человека — «Я» — «Оно» - «Сверх-Я».
Новая концепция творчества — творчество как сублимированный невроз.
Категория «жуткого» как трансформация категории «возвышенного».
Анализ феномена страха.
Эрос (любое влечение) и Танатос (влечение к смерти) как категории эстетики.
Эстетика Разрушения.

Тема 9. Марксистская эстетика

Основные категории: отчуждение, классовая борьба, социология творчества
Вклад В. Бенямина. Искусство в эпоху технической воспроизводимости, «аура», учение о «аллегории», «катастрофический историзм». Роль революций в развитии искусства.
Повседневная культура и художественное творчество.
Ж.Батай «Литература и зло». Демоническая природа творчества.
Ж. Бодрийяр «Общество потребления». Симулякр — подобие, имитация Природы. Мир, живущий в подобиях.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

- При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.
- Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:
 - а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания

изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на

поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Темы для рефератов

1. Платоновские представления о Прекрасном и их трансформация в искусстве Ренессанса.
2. Средневековый концепт Красоты и его воздействие на эстетику барокко.
3. Формирование науки о Прекрасном в XVIII веке. Вклад И. Канта.
4. Романтизм как новая эпоха в развитии эстетики.
5. XX век и изменение представлений о Прекрасном.
6. Роль классовой борьбы в формировании новых представлений о Прекрасном.
7. Прекрасное в «обществе потребления».

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Вопросы для практических заданий

Тема 3. Эстетика Нового времени

1. Как возникает понятие «гуманизм»?
2. Что такое «гуманизм»?
3. Как повлияла «эпоха великих географических открытий» на изменение представлений о мире?
4. Что значит «культ человека»?
5. Как творчество Ф. Петрарки повлияло на представления о Прекрасном?
6. В чём состоит роль Д. Вазари в развитии ренессансных идей о Прекрасном?
7. Раскройте понятие «перспектива».

Тема 4. Эстетика Просвещения

1. Что повлияло на формирование науки о прекрасном в XVII веке?
2. Кто предложил новый термин и что он обозначал?
3. В чём состоит концепция «естественного человека» Руссо?
4. В чём состоит вклад И. Винкельмана в формирование науки о Прекрасном?
5. Субъективность представлений о Прекрасном.
6. В чём основные идеи работы И. Канта «Критика способности суждения»?

Тема 5. Эстетика романтизма

1. В чём состоит влияние Великой Французской буржуазной революции на изменение европейского мировоззрения?
2. Что такое «гений» в кантовском смысле слова?
3. Объясните термин И. Фихте «прекрасный дух».
4. В чём, с точки зрения Ф. Шлегеля, состоит назначение гения?
5. Что такое «романтическая ирония»?
6. Какова роль воображения в творческом процессе?
7. Объясните особенности жанра фрагментов.

Тема 6. Эстетика модернизма

1. Опишите особенности декаданса как культурно-исторической эпохи.
2. Основные идеи работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
3. В чём суть понятий «аполлонического» и «дионисийского»?
4. В чём влияние Ш. Бодлера на изменение представлений о Прекрасном?
5. Что такое «эстетика безобразного» и что такое «язык соответствий»?
6. В чём суть работы В. Бенямина «Париж — столица XIX века»?

Тема 7. Эстетика начала XX века

1. Как Первая Мировая война повлияла на учение о Прекрасном?
2. В чём состоит кризис мимесиса?

3. Охарактеризуйте основные художественные школы начала XX века.
4. Что такое «остранение»?
5. В чём состоят основные идеи работы Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»?
6. Каковы основные идеи экспрессионизма в отношении Прекрасного?

Тема 8. Эстетика психоанализа

1. Кто оказал наибольшее влияние на научную деятельность З. Фрейда?
2. В чём состоят основные его научные открытия?
3. Как результаты научной деятельности Фрейда повлияли на восприятие художественного творчества?
4. Что такое «жуткое» в новом контексте восприятия Прекрасного?
5. Как, по Фрейду, проецируются сновидения в творчестве?
6. В чём состоит влияние научных идей Фрейда на кинематограф?
7. Что такое эстетика разрушения?

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Аквинский Ф. Сочинения. М. 2021
2. Аристотель. Поэтика. М. 2017
3. Батай Ж. Литература и зло. М. 1994
4. Беньямин В. Краткая история фотографии. М. 2021
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. 1996

6. Бодлер Ш. Об искусстве. М. 1986
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М. 2020
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М. 2021
9. Винкельман И. История искусства древности. Спб. 2000
10. Кант И. Критика способности суждения. М. 2020
11. Новалис. Фрагменты. Ученики в Саисе. Спб. 1995
12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М. 2008
13. Платон. Диалоги. М. 2020
14. Платон. Государство. М. 2021
15. Фрейд З. Толкование сновидений. М. 2021
16. Фрейд З. Введение в психоанализ М. 2021
17. Фрейд З. Я и Оно. М. 2021
18. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2х томах. М. 2012
19. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. Спб 2003

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvo>
12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Основные понятия искусствоведения» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации

мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора

7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

по направлению подготовки

5.10.03 Виды искусств

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 20223г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	9
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	17
9. Описание материально-технической базы.....	17

Введение

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»)» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; информационное обеспечение культурной деятельности; основные направления государственной культурной политики; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа). Форма промежуточной аттестации – зачет на 2-ом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цели:

ознакомить обучающихся с целями и механизмами реализации культурной политики Российской Федерации;

сформировать понимание о культуре как основе духовно-нравственного развития и становления гармонично развитой творческой личности.

Задачи — сформировать:

понимание

содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

умение

руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия в своей;

практические навыки:

реализации основных принципов и норм государственной культурной политики в профессиональной деятельности;

использования основных нормативных правовых актов в сфере культуры;

саморазвития и реализации собственного творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) ОП ВО по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (уровень высшего образования — подготовка кадров высшей квалификации).

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «Теория и история искусства» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для приоритетного развития сферы культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций, поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знает - цели и принципы культурной политики Российской Федерации; - исторические типы культур и их особенности
	Умеет применять принципы и механизмы реализации культурной политики в профессиональной деятельности
	Владеет навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>	Знает роль культуры в формировании гармонично развитой личности
	Умеет оценивать этическую и эстетическую ценность, профессиональный уровень результатов своей трудовой деятельности
	Владеет навыками саморазвития и реализации собственного творческого потенциала;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на 2-ом курсе.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		2
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		58
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики	1	2	10	13
2	Тема 2. Государство и культура. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	1	2	16	19
3	Тема 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации	1	2	16	19
4	Тема 4. Основные направления реализации культурной политики	1	2	16	19
	Зачет				2
	Итого	4	8	58	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Культурная политика как объект исследования.

Цели, принципы и задачи государственной культурной политики

Культурная политика как предмет социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Самоорганизация общества и государственная организация культурных процессов. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение образования; передача от поколения к поколению исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности.

Принципы государственной культурной политики: территориальное и социальное равенство граждан; открытость и взаимодействие с другими народами и культурами; свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность; делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Структура ценностного содержания культурной политики. Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Развитие творческого потенциала личности и культурная политика. Личность и общество, условия реализации творческого потенциала личности.

Тема 2. Государство и культура в современной России.

Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Государство как субъект культурной политики, нормативная правовая база реализации культурной политики. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики.

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Закон Российской Федерации о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Разделение функций между центром и регионами, региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Государственные органы управления в сфере культуры. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в управлении культурной деятельностью.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные

институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

Тема 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации

Понятие межкультурной коммуникации, исторический и социально-психологический аспекты. Многосторонние и двусторонние межкультурные коммуникации в международных отношениях. Проблемы диалога культур, стереотипы в межкультурных коммуникациях и международном культурном обмене.

Культура как «мягкая сила». Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Формы информационного обмена в межкультурной коммуникации. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Задачи культурной политики в области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей: поддержка русского языка и русской культуры. Расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению и представлению за рубежом российской культуры, истории, литературы. Поддержка международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

Тема 4. Основные направления реализации культурной политики

Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства, система образования. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

Государственная поддержка сохранения и развития русского языка и языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций

как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и принципы культурной политики.

2. Условия формирования гармонично развитой личности.
3. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2. Практическое занятие по теме 2. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативная правовая база реализации культурной политики.
2. Инфраструктура и информационное обеспечение сферы культуры.
3. Финансирование деятельности в сфере культуры.

3. Практическое занятие по теме 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как «мягкая сила». Приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
2. Проблемы диалога культур, стереотипы в межкультурных коммуникациях и международном культурном обмене.

4. Практическое занятие по теме 4. Основные направления реализации культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная политика в сфере науки и образования.
2. Образование и его роль в экономическом и культурном развитии общества.
3. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые вопросы и практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О

Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318

13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.

14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.

15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.

16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации.

URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -

URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс]. -
- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».
- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-
- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

8.1.2. Основная литература:

1. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело"; "РанХиГС", 2011 - 140 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань". Режим доступа: www.e.lanbook.com

8.1.3. Дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учеб. пособ. / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - М.: Юрайт, 2021. - 169 с.
2. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
3. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
4. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
5. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Изд-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
6. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В.С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ, проект, 2001. - 592 с.
7. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П.

- Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
8. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
 9. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
 10. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
 11. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. - 240 с.
 12. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика - XXI, 2009. - 222 с.
 13. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 170 с.
 14. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] /С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
 15. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI, 2003. - 95 с.
 16. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации.
URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ.
URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -
URL: <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.
19. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ [Электронный ресурс]. - URL: <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office,

антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

по направлению подготовки

5.10.3 Виды искусств

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	11
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	14
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	16
8.2. Интернет-ресурсы.....	17
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	17
9. Описание материально-технической базы.....	17

Введение

Рабочая программа дисциплины «Основы информационной культуры» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Освоение дисциплины «Основы информационной культуры» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГТ ВО по указанному направлению подготовки.

Актуальность изучения дисциплины «Основы информационной культуры» обусловлена важностью формирования у обучающихся компетенций, необходимых и достаточных для самостоятельного проведения научных исследований в сфере профессиональной деятельности и подготовки диссертационной работы.

Трудоемкость дисциплины «Основы информационной культуры» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на втором году обучения для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование информационной компетентности обучающихся;

- расширение, углубление и систематизация умений и владений работы с информацией как основы профессиональной научной деятельности.

Задачи:

- *формирование*

- библиографической культуры;
- представлений о составе информационных ресурсов, особенностях документальных потоков в сфере образования, культуры и искусства;
- умения работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;

а также

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности;
- овладение методами аналитико-синтетической переработки (развертывания и свертывания) информации;
- практическое использование технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности (подготовка докладов, презентаций, научных статей, диссертации и др.).

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Основы информационной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы аспирантуры. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на втором году обучения.

Дисциплина «Основы информационной культуры» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)», «Методология научного исследования», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и др.

Освоение дисциплины «Основы информационной культуры» позволит аспирантам сформировать навыки использования методологических и педагогических категорий в научно-исследовательской деятельности, в педагогической практике.

Кроме того, эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности, работы в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы информационной культуры» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Основы информационной культуры»**

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знает формализованные и интеллектуальные методы анализа и синтеза информации
	Умеет: - ориентироваться в типах и видах документов, необходимых для научно-исследовательской и/или учебно-методической работы; - использовать систему информационных изданий в разных сферах деятельности
	Владеет рациональными приемами и способами самостоятельного поиска информации в разных сферах деятельности
УК-4 <i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i>	Умеет использовать современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности
	Владеет навыками сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках
ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>	Знает: - состав и структуру современных информационных потоков, закономерности их функционирования; - основные типы информационных запросов и технологии их реализации
	Умеет использовать - единое российское электронное пространство знаний по различным отраслям и сферам творческой деятельности - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	Владеет навыками: - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для профессиональной деятельности, с использованием сети "Интернет" - научного стиля изложения результатов профессиональной, исследовательской и педагогической деятельности; - библиографического описания, аннотирования, реферирования, подготовки обзоров

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на втором году обучения для аспирантов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		14
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		2
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		58
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1	Тема 1. Информационные ресурсы и информационная культура	1	2	13	16
2	Тема 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	1	2	15	18
3.	Тема 3. Аналитико-синтетическая переработка информации	1	2	15	18
4.	Тема 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности	1	2	15	18
	Зачет				2
	Итого	4	8	58	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Информационные ресурсы и информационная культура

Информационные ресурсы, их виды и назначение. Состав и структура современных документальных потоков, закономерности их функционирования.

Государственная система научной информации, информационные ресурсы Интернета.

Электронные документы как важнейшая составная часть современного документального потока. Первичный документальный поток в области культуры и искусства: состав, структура; закономерности развития и функционирования документальных потоков информации по культуре и искусству. Особенности тематической и типовидовой структуры потока документов по гуманитарным наукам, культуре и искусству. Семантическая структура документального потока и ее проявление через систему библиографических ссылок.

Классификационные схемы (УДК, ББК, рубрикаторы, классификаторы и др.) как модели отраслевой и тематической структуры документального потока. Другие формы структурирования документального потока: языковая, географическая, авторская (научных коллективов), издательская. Назначение и функциональные особенности основных классов документов, обеспечивающих научно-исследовательскую и учебно-методическую деятельность преподавателей вуза, исследователей.

Научная литература: место и функции в системе научных коммуникаций. Зависимость вида научных документов от характера и этапа выполнения научно-исследовательской работы (НИР).

Информационные издания: назначение, функции, виды. Система информационных изданий как средство мониторинга вторичных документальных потоков. Система текущих и ретроспективных отраслевых, тематических, проблемных научно-вспомогательных библиографических пособий.

Библиографические указатели диссертаций, депонированных рукописей, переводов, отчетов о НИР и некоторых отдельных видов документов. Система информационных изданий всероссийского уровня (РКП, ВИНТИ, ИНИОН и др.), обеспечивающая слежение за мировым и отечественным документальным потоком по гуманитарным наукам, культуре и искусству, высшему образованию.

Тема 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

Алгоритмы поиска информации в ходе преподавательской и научно-исследовательской деятельности. Основные типы информационных запросов и технологии их реализации; структура и назначение справочно-библиографического аппарата традиционной и электронной библиотеки, информационно-поисковых систем Интернета.

Информационный поиск по адресным, тематическим, фактографическим и аналитическим запросам, технологии информационного самообслуживания в библиотеке и Интернете.

Библиотека как вид информационно-поисковой системы. Структурно-семантический анализ темы диссертации как условие результативности поиска информации.

Структура библиотеки и справочно-библиографического аппарата (СБА) библиотеки. Электронный каталог в составе СБА современной библиотеки, оформление результатов поиска.

Структурно-семантический анализ формулировки тематического запроса, алгоритм структурно-семантического анализа темы. Использование терминологических словарей и информационно-поисковых тезаурусов для формулировки запроса.

Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Алгоритм поиска документов в алфавитном и электронном каталогах. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поиска информации в каталогах библиотек и Интернете.

Особенности адресного поиска в Интернете. Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографических запросов. Особенности выполнения фактографических запросов отдельных типов. Особенности фактографического поиска в Интернете.

Тематический информационный поиск и его связь с задачами самообразования и повышения квалификации педагогов-исследователей. Виды профессиональной деятельности, порождающие тематические запросы. Алгоритм тематического поиска в информационных изданиях и библиографических указателях; в систематическом и предметном каталогах; в Интернете.

Общая технология поиска информации в Интернете. Технология разыскания отдельных видов информации в Интернете: текстов, рисунков, фотографий, нот, музыкальных произведений и др.

Тема 3. Аналитико-синтетическая переработка информации

Определения (дефиниции): сущность, требования, виды, алгоритм построения рабочих определений. Основные виды определений: родовидовое, конвенциональное, генетическое, определение через отношение части и целого, перечислительное, описательное, синонимическое, антонимическое, негативное (отрицательное) определение.

Логические требования к определениям (дефинициям): соразмерность, отсутствие логического круга, описание предмета через существенные признаки, четкость, ясность, отсутствие двусмысленности, сведение к минимуму отрицательных определений.

Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды. Виды аналитико-синтетической переработки информации: составление библиографического описания, индексирование (систематизация, предметизация, индексирование с помощью ключевых слов), аннотирование, реферирование, выделение фактов, составление обзоров.

Общие требования, предъявляемые ко всем видам аналитико-синтетической переработки информации: адекватность (полнота и точность) отражения информации, лаконичность. Вторичные документы как результаты аналитико-синтетической переработки информации.

Формализованные методы свертывания информации, приемы интеллектуальной работы с текстами документов. Структура учебных и научных текстов, формализованные и интеллектуальные методы анализа и синтеза информации. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.

Правила составления библиографического описания, аннотирование, реферирование, подготовка обзоров.

Научный текст: особенности языка, стиля, структуры. Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах. Формализованные методы анализа научных текстов.

Место научной литературы в формировании профессиональных качеств педагога-исследователя. Многообразие научных документов и их взаимосвязь с этапами научного исследования: отчет о научно-исследовательской и опытно-конструкторской работе, статья, тезисы, диссертация, монография и др.

Зависимость между назначением научной литературы и ее стилистическими особенностями. Основные черты стиля научного изложения. Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по искусству.

Соотношение текстовой и нетекстовой информации (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по искусству. Логическая структура текста научного документа. Композиционная структура основных видов научных документов. Виды информации в тексте научного документа: фактографическая, концептографическая, библиографическая и иная.

Понятие цитаты, требования к цитированию: точность, полнота, наличие библиографической ссылки на заимствованный первоисточник, соразмерность. Виды цитирования: прямое, косвенное, «цитирование по...». Правила цитирования и оформления цитат.

Определение понятия «библиографическая ссылка», отличие от понятий «ссылка», «примечание» и др. Библиографические ссылки в структуре учебных и научных документов. Виды библиографических ссылок (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые) и правила их оформления.

Библиографические ссылки как средство научной коммуникации и аппарат наукометрического анализа и оценки труда ученых, исследователей, средство для определения рейтинга научных школ и направлений. Библиографические ссылки как средство поиска информации.

Основные способы интеллектуальной работы с текстом: логические и графические приемы, обеспечивающие понимание текста.

Логические приемы, обеспечивающие понимание текста: семантизация незнакомых слов и терминов; интерпретация заглавия и его связи с содержанием текста; деление текста на части и их самостоятельное озаглавливание; группировка текста по смысловым блокам и выделение в каждой смысловой части тематических и смысловых опор: ключевых слов и фраз; составление различных видов плана как средство фиксации смысловых связей между частями текста; формулирование основной мысли текста (частей

текста), соотнесение ее с заглавием; порождение вопросов к тексту и ответы на них; аргументация собственной точки зрения на прочитанное.

Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации: блок-схемы, таблицы, графики, диаграммы и т. п.

Тема 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности

Особенности композиционного построения, структуры, языка и стиля, правила оформления научных текстов. Технологии подготовки учебных и научных текстов: научно-аналитического обзора, тезисов доклада (выступления), научных статей различных жанров, диссертации, отзыва и др.

Роль информационного самообеспечения в профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, росте учебно-методической и научной квалификации, повышении качества преподавания.

Понятие программы научного исследования и её состав. Программа научного исследования как основа работы над диссертацией. Специфика объектов и предметов исследования, методов сбора и обработки информации в сфере культуры и искусства.

Технология подготовки программы научного исследования: структурно-семантический анализ темы исследования; поиск и составление списка документов по теме исследования; изучение документов по теме исследования; анализ и синтез отобранной информации; выбор объекта и предмета исследования; определение цели и задач; выдвижение научной гипотезы; описание методов сбора и обработки информации; составление рабочего плана исследования; оформление программы исследования.

Основные требования, предъявляемые к тезисам как жанру научной публикации. Типовая структура тезисов: актуальность проблемы; степень изученности проблемы; цель исследования; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения; особенность, новизна предмета рассмотрения или предлагаемого варианта решения; преимущества предлагаемого варианта решения; результаты; выводы; рекомендации, область применения полученных результатов.

Специфические аспекты содержания тезисов в сфере гуманитарного знания, правила оформления тезисов.

Структура статьи как научного документа: введение, основная часть, заключение. Типичный состав аспектов содержания научной статьи: актуальность и степень изученности проблемы; цель и задачи исследования; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения, его особенности и новизна; место и время проведения исследования; методы исследования; примеры; наглядное представление информации; преимущества предлагаемого варианта решения; результаты, выводы, рекомендации; область применения полученных результатов.

Отзыв как разновидность аналитического вторичного текста. Виды отзывов: по форме реализации; по объекту анализа и оценки; по области

применения. Структура отзыва: информационная и оценочная части. Особенности отзывов в учебной и научно-исследовательской деятельности.

Рецензия как разновидность аналитического вторичного текста. Структура рецензии: информационная и оценочная части.

Общая технология подготовки отзывов и рецензий. Особенности отзывов и рецензий на произведения искусства. Специфика состава аспектов содержания в структуре рецензий на книги, кинофильмы, спектакли, телепрограммы и др.

Диссертация как квалификационная научно-исследовательская работа. Основные типологические характеристики (кандидатской, докторской) диссертации: единоличность подготовки, новизна, аргументированность, социальная значимость, практическое и теоретическое значение; публичная защита; публикация результатов исследования.

Особенности языка и стиля диссертаций, атрибуты диссертации как квалификационной работы: актуальность исследования, изученность проблемы, цель, задачи исследования, объект и предмет исследования, рабочая гипотеза, методология и методы исследования, экспериментальная база исследования (факультативно), научная новизна, теоретическая значимость, практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

Состав и характеристика важнейших технологических процессов и операций подготовки диссертации: структурно-семантический анализ темы; поиск и аналитико-синтетическая переработка источников информации; составление плана; сбор и обработка эмпирической информации; подготовка и редактирование текста. Количество использованных источников информации, методов исследования, объем самостоятельно полученного эмпирического материала, уровень аналитичности и степени обобщения данных как важнейшие показатели научного творчества диссертанта.

Организационные аспекты написания диссертации. Структура диссертации и автореферат. Составление библиографического списка. Публикация результатов научной деятельности. Журналы ВАК, индекс цитирования. Требования к оформлению и автореферату диссертации.

Электронная презентация как способ представления материалов научного доклада, выступления, лекции. Требования к электронной презентации. Достоинства электронной презентации как формы представления учебной и научной информации. Проблемы визуализации информации при подготовке электронной презентации. Соотношение текста, изображения, звуковой информации в структуре электронной презентации.

Специфика экранного представления текстовой информации. Технология подготовки электронной презентации: 1) планирование презентации (выбор темы, определение аудитории, определение цели); 2) подготовка содержания 3) техническая реализация (Power Point или иной программы) использование мультимедийных эффектов); 4) выбор дизайна презентации; 5) репетиция презентации. Место электронной презентации в учебном процессе и представлении результатов научно-исследовательской деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 1. Информационные ресурсы и информационная культура.

1. Составить перечень отраслевых центров информации ГСНТИ, предоставляющих информационные продукты и услуги по теме исследования.
2. Исследовать документный поток по теме диссертации, представить список отобранных работ.
3. Подготовить перечень информационных изданий, обеспечивающих слежение за публикациями по теме диссертации.

2. Практическое занятие по теме 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Комплексное задание по формализованному анализу научной статьи. Критерии отбора научной статьи для анализа:

- ☐ Статья отбирается из научных журналов;
- ☐ Статья должна соответствовать теме диссертации;
- ☐ Объем статьи не должен превышать 0,5 п. л. (12–15 страниц);
- ☐ Список литературы в анализируемой статье не должен превышать 10 названий. Каждый источник, упомянутый в списке литературы, подлежит сравнению с текстом анализируемой статьи.

3. Практическое занятие по теме 3. Аналитико-синтетическая переработка информации

1. Осуществить анализ определений основных (базовых) понятий, отражающих тему диссертации.
2. Проверить выявленные определения на соответствие требованиям логики. Выявить ошибки в определениях. Указать тип ошибки.
3. Выделить вышестоящие понятия, которые используются для определения понятий.
4. Выявить отличительные (существенные) признаки, характеризующие каждое понятие.
5. Выявить, сколько самостоятельных (отдельных, непересекающихся) значений имеет каждое понятие.

4. Практическое занятие по теме 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности

1. Особенности композиционного построения, структуры, языка и стиля, правила оформления научных текстов.
2. Технологии подготовки учебных и научных текстов: научно-аналитического обзора, тезисов доклада (выступления), научных статей различных жанров, диссертации, отзыва и др.
3. Специфика экранного представления текстовой информации.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Нормативные правовые документы (стандарты)

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200063713>
2. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200034383>
3. ГОСТ 7.1—84 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004690>
4. ГОСТ 7.9—95 (ИСО 214—76) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. РЕФЕРАТ И АННОТАЦИЯ. Общие требования. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>
5. ГОСТ 7.12—93 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Общие требования и правила. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004323>
6. ГОСТ 7.60-2003 (ИСО 5127-2-83). Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>

7. ГОСТ 7.73-96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004733>

а) основная литература

1. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва : КНОРУС, 2017. — 218 с.
2. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: «5 за знания», 2012. — 216 с.

б) дополнительная литература

1. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. — 100 с.
2. Маршакова, И. В. Система цитирования научной литературы как средство слежения за развитием науки [Текст] / И. В. Маршакова. — М.: Наука, 1988. — 288 с.
3. Новиков, А. М. Как работать над диссертацией [Текст]: пособие для начинающего педагога-исследователя. — 4-е изд. — М.: Эгвес, 2003.—104 с.
4. Марьянович, А. Диссертация: инструкция по подготовке и защите [Текст] / А. Марьянович, И. Князькин. — М.: АСТ, 2009. — 403 с.
5. Мелюхин, И. С. Информационное общество: истоки, проблемы тенденции развития [Текст] / И. С. Мелюхин. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. — 208 с. — (XXI век: информация и общество).
6. К.К. Колин, А.Д. Урсул Информация и культура. Введение в информационную культурологию — М.: Изд-во «Стратегические приоритеты», 2015. — 288 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукопт» <http://rucont.ru/>.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

по направлению подготовки

5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВ

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	19
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	20
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	23
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	25
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	25
8.2. Интернет-ресурсы.....	27
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	27
9. Описание материально-технической базы.....	28

Введение

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Трудоемкость курса «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом году для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов базовые знания и умения научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности;
- научить разнообразным формам организации педагогического процесса, познакомить и осмыслить педагогические идеи, традиционные и инновационные технологии педагогического процесса в театральном вузе;
- формирование нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации аспирантов в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, владение культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития;
- подготовить аспирантов к прохождению педагогической практики и повысить их интерес к труду преподавателя высшей школы.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с основами педагогической науки высшего учебного заведения, особенностями Вахтанговской школы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров, действующие в Театральном институте имени Бориса Щукина;
- дать представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, об основах технологии целостного учебно-воспитательного процесса и о проблемах воспитания в России;
- развивать учебно-познавательную активность обучающихся, организацию познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, нравственно-эстетической культуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части блока Б1, занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом курсе обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Методологией и современными методами научных исследований», которые также изучаются на первом курсе обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и методологические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в педагогической деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика высшей школы»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Педагогика высшей школы»**

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>	Знать: • правовые и нормативные основы функционирования системы образования
	Уметь: • проявлять психологическую устойчивость в различных ситуациях, проявлять инициативу и нести ответственность за свои решения
	Владеть: • навыками делового общения и профессиональной коммуникации, социальному и профессиональному взаимодействию, конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>	Знать • основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности
	Уметь • уметь работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства поиска, систематизации обработки и передачи информации; • применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого
	Владеть • методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями • основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах
ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным</i>	Знать • сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, психологические особенности возрастов, влияние индивидуальных различий обучаемых на результаты педагогической

<i>образовательным программам высшего образования</i>	деятельности
	Уметь ● использовать в практической деятельности знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области
ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i>	Владеть ● основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал)
	Знать ● методы планирования, организации и проведения занятий с обучающимися в высшей школе
	Уметь ● использовать знания по истории и философии искусства в качестве средства воспитания обучаемых ● осуществлять методическое обеспечение учебного процесса
	Владеть ● понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом году обучения для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		8
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		
2. Самостоятельная работа (всего)		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук	1	-	5	6
2.	Тема 2. Общесметодологические принципы высшего образования	1	2	5	8
3.	Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования		2	5	7
4.	Тема 4. Система образования	1	2	5	8
5.	Тема 5. Структура педагогической деятельности	1	2	5	8
6.	Тема 6. Основы дидактики высшей школы	1	2	5	8
7.	Тема 7. Стратегии воспитания и развития	1	2	5	8
8.	Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе		2	4	6
9.	Тема 9. Педагогическое мастерство	1	2	5	8
10.	Тема 10. Педагогическая инноватика	1	-	4	5
	Зачет с оценкой	-	-	-	
	Итого	8	16	48	72

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук

Педагогика высшей школы - наука о закономерностях процесса воспитания и профессиональной подготовки специалиста в условиях вуза. Научные отрасли педагогики: дидактика высшей школы, теория и методика воспитания в вузе и др.

Объект педагогики высшей школы - педагогические системы высших учебных заведений, а также системы управления вузами.

Предмет педагогики высшей школы - процесс воспитания и профессиональной подготовки специалистов в условиях вуза, выявление закономерностей этого процесса.

Понятийный аппарат педагогики высшей школы: образование, воспитание, обучение, развитие, формирование, самовоспитание, самообразование, профессиональная подготовка, дополнительное образование, повышение квалификации.

Образование как создание образа, некая завершенность воспитания в соответствии с определенной возрастной ступенью, как результат усвоения человеком социального опыта поколений в виде системы знаний, навыков и умений, отношений. Процесс образования - передача и усвоение опыта.

Обучение – ядро образования, целенаправленный процесс непосредственной передачи и усвоения опыта поколений во взаимодействии педагога и обучаемого. Составные части обучения как процесса: преподавание, в ходе которого осуществляется передача (трансформация) системы знаний, умений, опыта деятельности, и учение, как усвоение опыта через его восприятие, осмысление, преобразование и использование.

Воспитание - социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду. Категория «воспитание» - одна из основных в педагогике. Воспитание в широком социальном смысле, включая в него воздействие на личность общества в целом, и воспитание в узком смысле - целенаправленную деятельность, призванную сформировать систему качеств личности, взглядов и убеждений. Воспитание, как решение какой-либо конкретной воспитательной задачи (например, воспитание определенных черт характера, познавательной активности и т.д.).

Развитие личности, как объективный процесс внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных начал человека.

Междисциплинарный характер педагогического знания проявляется в его интегративной функции по отношению к другим наукам, изучающим образование.

Философское знание, как исходное значение для педагогической науки, база для осмысления целей воспитания и образования. Закономерности учебно-познавательной деятельности и механизмы управления ею. Понятие философии образования.

Система антропологических наук имеет непосредственную связь с

педагогикой. Требование педагогики понимать свойства человеческой природы, законы психической деятельности и развития личности. Психологическая наука является важнейшим источником научного обоснования образовательного процесса.

Данные социологии способствуют более глубокому осмыслению проблемы социализации личности. Социология, как и педагогика, озабочена выявлением закономерностей социализации и воспитания личности. Социологические исследования, как база для решения педагогических проблем.

Экономические науки. Финансовые и материально-технические ресурсы для создания инфраструктуры системы воспитания. Программированное обучение.

Роль других наук, оказывающих влияние на становление и развитие педагогики: антропология, физиология, медицина, биология, политология, информатика, статистика и др..

Понятие о методологии педагогики высшей школы. Структура методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни. Фундаментальные стратегии высшего образования. Парадигмы высшего образования: педагогическая, андрагогическая, акмеологическая, коммуникативная.

Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Организация педагогического исследования. Система методов и методика научно-педагогического исследования. Теоретические методы исследования: сравнительно-исторический, моделирование, математические и статистические методы и др. Методы эмпирического исследования: наблюдение, беседа, изучение документации, анкетирование и др.

Педагогический эксперимент, этапы его организации. Опытная работа и ее отличие от педагогического эксперимента. Изучение и обобщение педагогического опыта как метод педагогического исследования.

Задачи современной педагогики высшей школы.

Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования

Системный методологический принцип - синтез системного и одновременно многомерного подхода к исследованию проблем высшего образования. Применение этого принципа в научном исследовании как системно-целевого, системно-структурного, системно-функционального.

Аксиологические основы педагогики. Обоснование гуманистической методологии педагогики. Духовно-нравственное содержание гуманитарного образования, призванное формировать ценностное сознание личности. Понятие ценность, как основная категория педагогической аксиологии. Духовная ценность.

Роль педагогических ценностей в формировании личностных качеств будущего специалиста. Педагогические ценности (профессиональное мышление, педагогическое творчество, независимость и смелость в отстаивании своего стиля и своей позиции в педагогике, образованность, самоконтроль, терпимость, ответственность, активная педагогическая жизнь) составляют основу педагогического профессионализма. Связь педагогических ценностей с ценностями общечеловеческого значения, духовными: честность, чуткость, широта взглядов, уверенность в себе, жизнелюбие.

Зависимость педагогических ценностей от формирования личностного стиля

деятельности, профессионализма, становления профессиональной культуры, мировоззрения, технологии учебно-воспитательного процесса; политических, национальных и экономических преобразований. Проблема классификации педагогических ценностей.

Культурологический принцип в педагогике. Понятие «культура». Универсальные механизмы этнопедагогики – приобщение к труду, постижение гармонии мира и т.д. Диалогичность обучения, воспитания и саморазвития в педагогическом процессе вуза. Диалогичность и творческий подход в процессе обучения в вузе. Культура деятельности, культура мышления, культура общения, этическая культура, эстетико-художественная культура, политическая, психологическая и физическая культура. Содержание образования как основа культуры личности.

Антропологический принцип в педагогике отражает взгляд на процесс с опорой на целостное знания о человеке в условиях развития и саморазвития педагогических систем. Педагогическая антропология исследует сущность воспитания, обучения, образования, взятых в их взаимодействии с окружающим их миром; отвечает на вопросы о сущности человека как воспитуемого и воспитателя; решает задачу оснащения теории и практики воспитания ориентирами для понимания закономерного разнообразия личностных черт, типологий педагогических ситуаций. В решении этих задач педагогическая антропология не может не опираться на данные психологической науки. В современных условиях реформирования образовательно-воспитательных систем современное осмысление личностно – целостного, биолого-генетического, духовно-нравственного, социального и экспериментального подходов может дать новый импульс для развития человека.

Гуманистический принцип в основе личностно ориентированной педагогики, где на первом плане человек, его ценности, умение прогнозировать и планировать свою жизнедеятельность и профессиональное развитие.

Принцип синергетизма (единства) для педагогических систем - процесс взаимодействия двух сопряженных, взаимосвязанных подсистем (преподавания и учения, воспитания и самовоспитания), приводящий к новообразованиям, повышению творческого потенциала саморазвивающихся подсистем и обеспечивающий их переход от развития к саморазвитию. Научные подходы к концепции самоорганизации.

Герменевтический принцип в педагогике высшей школы позволяет осмыслить и переосмыслить ранее наработанный педагогический опыт, а также приобщить молодое поколение педагогов к осмысленному овладению различными видами и формами педагогических инноваций.

Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования

Стратегия развития и модели высшего профессионального образования в Российской Федерации. Государственная политика в системе образования. Основные стратегические направления деятельности Минобрнауки РФ. Структура системы профессионального образования к 2020 году.

Современные тенденции развития высшего образования. Демократизация

высшего образования. Создание научно-учебно-производственных комплексов как специфической для высшей школы формы интеграции науки, образования и производства. Фундаментализация образования. Индивидуализация обучения и индивидуализация труда студента. Гуманитаризация и гуманизация образования. Компьютеризация высшего образования. Тенденция перехода к массовому высшему образованию. Автономизация. Самоуправление. Выборность руководящего состава вузов. Профессионализм преподавателей. Роль педагогики и психологии в подготовке и повышении квалификации преподавательских кадров вузов. Оценка эффективности работы вузов со стороны общества. Зависимость складывающихся тенденций от национальных особенностей, состояния экономики, традиций системы образования.

Болонский процесс и система высшего профессионального образования. Цели и задачи Болонского процесса как средства создания общеевропейского образовательного пространства. Проблема обеспечения качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Развитие вузовской науки в рамках Болонского процесса. Система образования в течение всей жизни.

Тема 4. Система образования

Современная система образования: модели образования и основные тенденции развития. Закон Российской Федерации об образовании. Система образования, как совокупность образовательных программ и стандартов, сеть образовательных учреждений и органов управления, а также комплекс принципов, определяющих функционирование системы.

Зарождение высшего профессионального образования в Европе. Первые европейские университеты: принципы организации и деятельности, отношения с обществом и властью.

Появление и основные тенденции развития высшего образования в России в XVII - XIX веках. Особенности системы образования на разных этапах истории России. Дореволюционный и послереволюционный периоды. Трехступенчатая модель единой системы образования: «гимназия - университет - академия». Женское образование в истории российской высшей школы.

Особенности развития высшего образования в России и СССР между Первой и Второй мировыми войнами. Динамика количественного роста высшей школы в СССР в 1927 - 1940 гг. Всесоюзный комитет по высшему техническому образованию. Всесоюзный комитет по делам высшей школы (ВКВШ).

Восстановление системы высшего образования, его качественная и количественная динамика после Великой Отечественной войны. Достоинства и недостатки в работе советской высшей школы.

Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы. Образовательные учреждения, их типы. Формы образования. Органы управления образования.

Тема 5. Структура педагогической деятельности

Организационно – управленческий характер педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность как *сложно организованная система* включает ряд деятельностей: деятельность обучающего преподавателя; обобщение опыта обучения, выделение наиболее эффективных приемов и способов обучения, деятельность методиста, конструирующего приемы и методы обучения; построение учебных средств, учебных дисциплин; деятельность программирования, составления учебных программ, включающих учебные дисциплины.

Педагогический акт (действие), как управленческая деятельность, представляющая собой целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения. Коммуникативная и диагностическая функции педагогического акта. Элементы педагогического акта.

Специфика управления учебным процессом: сознательное и планомерное воздействие; наличие причинно-следственных связей между управляющей подсистемой (преподаватель) и объектом управления (студент); динамичность или способность управляемой подсистемы переходить из одного качественного состояния в другое; надежность; устойчивость.

Система эффективности управления педагогическим процессом обучения. Формулирование целей обучения. Установление определенного исходного уровня управляемого процесса. Разработка программы действий в условиях переходных состояний процесса обучения. Получение и переработка информации, полученной по каналу обратной связи о состоянии процесса обучения. Выработка и внесение в учебный процесс корректирующих воздействий.

Самосознание педагога как фактор профессионализма преподавателя вуза в педагогической деятельности - умение видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения.

Творческий характер педагогической деятельности в высшей школе выражается через ее структурные компоненты: конструктивный, организаторский, коммуникативный и гностический. Конструктивный аспект обеспечивают эффективную реализацию тактических целей педагогического процесса (выбор содержания, форм обучения и т.п.). Уровень развития коммуникативных способностей влияет на эффективность общения со студентами и коллегами. Гностический компонент – это система знаний и умений преподавателя, а также определенные свойства познавательной деятельности, влияющие на эффективность педагогического труда. Организаторско - проектировочные способности обеспечивают стратегическую направленность педагогической деятельности, выражаются в умении ориентироваться на конечную цель, решать актуальные задачи с учетом будущей специализации студентов.

Морфологическая характеристика педагогической деятельности (объект, субъект, предмет, цели, средства, результат).

Педагогические способности преподавателя высшей школы: дидактические, академические, перцептивно-рефлексивные, речевые, организаторские, коммуникативные, проективные, прогностические и способность к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности.

Типы педагогической направленности. Факторы, определяющие уровень профессионализма педагога высшей школы: компетентность и уровень развития

профессионально-педагогического мышления. Проблемы педагогического творчества, как результата индивидуального труда.

Проблемы педагогического труда. Синдром профессионального «выгорания». Признаки, решение и профилактика.

Тема 6. Основы дидактики высшей школы

Понятие о дидактике и дидактической системе.

Теоретические и методические основы обучения в высшей школе опираются на дидактический фундамент общей педагогической науки. Дидактика высшей школы раскрывает и обосновывает цель, задачи, содержание, закономерности, принципы, методы, средства, технологии, формы учебного процесса по подготовке педагогов и других специалистов.

Дидактическая система - система процесса и результатов. Преподавание - деятельность преподавателя по организации учебной деятельности студентов. Учение - целенаправленно организованная преподавателем с помощью дидактических и технических средств прямого или косвенного управления деятельностью студента по решению определенного класса учебных задач, в результате которой студент овладевает знаниями, умениями, развивает свои личностные качества.

Методы и средства обучения. Классификация и характеристика методов обучения.

Формы контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов.

Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы: «технологичность» дидактической системы, авторские технологии обучения, прогнозирование качества обучения и воспитания и др.

Основные компоненты обучающего процесса: целевой, стимулирующе-мотивационный, содержательный, контрольно-регулирующий, оценочно-результативный.

Учебно-воспитательный процесс вуза реализует 4 основные функции: образовательную, воспитывающую, развивающую, профессиональную.

Противоречия, как движущая сила процесса обучения. Соразмерность противоречий - фактор педагогического мастерства преподавателя высшей школы.

Основа педагогической системы обучения в Театральном Институте имени Бориса Щукина - объективно существующие, повторяющиеся, устойчивые связи между компонентами учебно-воспитательного процесса в вузе, опора на которые повышает его продуктивность.

Дидактические принципы в Театральном Институте имени Бориса Щукина: историзм; научность; системность и последовательность; связь теории с практикой при ведущей роли теории; наглядность и образность обучения; сознательность, активность и ответственность студентов; совместная деятельность (взаимодействие) преподавателей и студентов; соединение самостоятельной работы студентов с учебно-познавательной деятельностью в аудитории; профессиональная направленность обучения.

Тема 7. Развитие и воспитание личности

Воспитание в целостном педагогическом процессе как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности: в отношении к предметам, явлениям окружающего мира; в мировоззрении; в поведении.

Модель профессионального воспитания в вузе – цель, задачи, принципы, факторы, содержание, методы, педагогические условия и результат.

Принципы педагогического воспитания (общественная направленность воспитания, опора на положительное, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий). Формы воспитательного процесса. Комплексный характер воспитания: физический, умственный, нравственный, эстетический, трудовой, профессиональный аспекты. Свойства процесса воспитания: динамизм, изменчивость, длительность, непрерывность, вариативность, неопределенность результата.

Центральное направление современного воспитания реализуется в парадигме личностно - ориентированного образования, которое определяет его перспективу, сущность и технологии. Процесс воспитания в высшей школе затрагивает три уровня профессионального бытия субъекта (студента) – рефлексивность (осмысление собственного опыта), интерактивность (через сопереживание к сознанию), проективность (концептуализация своей профессиональной позиции).

Воспитание в современной высшей школе - это психолого-педагогическое сопровождение процесса субъектной самореализации личности в образовательном процессе.

Основные направления субъектной самореализации личности студента в образовательном пространстве высшей школы: когнитивное, коммуникативно – поведенческое, деятельностное, эмоциональное.

Когнитивное направление профессионального воспитания в высшей школе основывается на развитии критического мышления студентов (способность прогнозировать, выполнять и анализировать результаты познавательной деятельности, оценивать свое поведение, прогнозировать поведение людей), что дает возможность развивать устойчивую субъектную позицию, ориентированную на созидание.

Коммуникативное направление проявляется в развитии эмпатических способностей, как социально-психологическом свойстве личности, отражающем положительно-эмоциональное отношение к другому человеку.

Поведенческое направление реализуется в степени активности, инициативы взаимодействия, поступках, как способах приобретения субъектного опыта.

Деятельностное направление формируется из тех видов деятельности, в которые включается личность студента: понимание значимости и перспектив развития выполняемой деятельности, интерес к процессу и результату деятельности, владение способами выполнения деятельности, умение эффективно взаимодействовать в процессе выполнения деятельности.

Реализация личностно – ориентированного подхода в воспитании студентов высшей школы решается задачей формирования у них навыка самостоятельной деятельности в решении разного рода профессиональных задач. Навык целеполагания как условие развития интереса к процессу и результату планируемой

и выполняемой деятельности. Нарращивание личностного потенциала студентов при использовании разнообразных приемов активизации самостоятельности креативной, познавательной и социальной направленности (участие в самоуправлении, смотрах, конференциях, фестивалях, волонтерстве и других социальных проектах).

Профессиональное воспитание учащихся в высшей школе в направлении расширения когнитивно - поведенческого ролевого репертуара, системного развития. Развитие лидерских возможностей и исполнительских способностей. Коллектив как объект и субъект воспитания. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности студента вуза.

Совершенствование условий и процесса воспитания.

Планирование воспитания. Показатели планирования: организация деятельности, формирование коллектива, ориентировано – просветительская деятельность, организация педагогической учебы, организация контроля.

Развитие способности педагогов оказывать психолого - педагогическую поддержку в развитии индивидуального образовательного маршрута. Внедрение в педагогическую практику современных технологий продуктивного профессионально-личностного развития.

Профессиональная воспитанность студента как интегральная характеристика его личности.

Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

Воспитательные принципы в высшей театральной школе. Профессиональная театральная этика. Воспитательный метод вахтанговской школы.

Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Форма организации обучения в вузе - внешний вид учебно-воспитательного процесса, способ существования и выражения содержания образования. Выбор формы обучения студентов зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, а также от уровня педагогической культуры преподавателя и состояния учебно-методической базы вуза.

Формы учебной деятельности в современной высшей школе:

1. Теоретические (лекция, семинарское занятие, курсовая работа, дипломная работа, консультация, учебная экскурсия);
2. Практические (лабораторно-практические занятия, практикум);
- комбинированные (педагогическая и производственная практика);
3. Контрольные (коллоквиум, зачет, экзамен).

Роль и место лекции в вузе, как главного звена дидактического цикла обучения. Исторический экскурс.

Лекция - одна из форм организации обучения, в условиях которой преподаватель системно и последовательно преимущественно монологически излагает и объясняет учебный материал по целой теме, а студенты слушают и записывают содержание лекции, а в отдельных ситуациях и задают вопросы, на которые преподаватель отвечает.

Требования к лекции: нравственная сторона лекции и преподавания, научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных

примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств, эмоциональность формы изложения, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления; четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов; методическая обработка - выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках; изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий; использование по возможности аудиовизуальных дидактических материалов. Перечисленные требования лежат в основе критериев оценки качества лекции.

Структура лекции. Функции лекции: информационная (излагает необходимые сведения), стимулирующая (пробуждает интерес к теме), воспитывающая и развивающая (дает оценку явлениям, развивает мышление).

Типы лекционных занятий в вузе (по М.Я. Виленскому).

Нетрадиционные виды лекций (проблемная лекция, лекция – консультация, лекция пресс-конференция, лекция – провокация и т.д.)

Некоторые средства, повышающие качество лекций (по Л.Е. Туминой)

Оценка качества лекционного занятия (по Т.А. Ильиной)

Критерии оценки качества: содержание, методика, руководство работой студентов, лекторские данные, результативность лекции.

Семинарские и практические занятия в высшей школе. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Методика практических занятий. Структура: вступление преподавателя; ответы на вопросы студентов по неясному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово преподавателя. Цель семинара - синтез изученной студентами литературы, соотнесение ее с материалом лекций, формирование умений анализировать и критически оценивать различные источники знаний, развитие креативности и поиско-исследовательских способностей студентов. Педагогические задачи семинара (по А. М. Матюшкину): развитие творческого профессионального мышления; познавательная мотивация; профессиональное использование знаний в учебных условиях; повторение и закрепление знаний; контроль; педагогическое общение. Этапы семинара.

Типы семинарских занятий:

1. Развернутая дискуссия по плану, заранее предложенному преподавателем;
2. Дискуссия по проблеме, названной предварительно, но вопросы сформулированы совместно преподавателем и студентами на самом занятии;
3. Обсуждение и защита рефератов по теме занятия.

Семинар как взаимодействие и общение участников. Формы семинарских занятий: семинар-дискуссия, семинар-исследование, семинар-диспут и др. Оценка качества семинарского занятия. Критерии эффективности семинарского занятия: степень активности студентов; уровень дискуссионности; глубина обсуждения темы; весомость коллективно сформулированных выводов; удовлетворенность студентов и преподавателя проведенным занятием.

Лабораторные занятия интегрируют теоретико-методологические знания и практические умения и навыки студентов в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Упражнения, как важнейшая форма практических

занятий.

Самостоятельная работа студентов (СРС), как развитие и самоорганизация личности обучаемых. СРС наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Планирование и контроль самостоятельной работы. Организационные формы СРС.

Коллоквиум - форма учебных занятий, беседы преподавателя с учащимися для выяснения знаний. Коллоквиум выполняет контрольно-обучающую функцию. Коллоквиум, как возможность диагностики усвоения знаний.

Основы педагогического контроля в высшей школе, позволяющего стимулировать обучение и влиять на поведение студентов. Функции педагогического контроля: диагностическая, обучающая и воспитательная. Формы педагогического контроля: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. По времени педагогический контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный.

Оценка и отметка. Оценка и отметка - результаты проведенного педагогического контроля. Оценка - способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Отметка - численный аналог оценки. Абсолютизация отметки ведет к формализму и безответственности по отношению к результатам обучения. Пути повышения объективности контроля.

Формы организации учебного процесса в высшем театральном образовании.

Тема 9. Педагогическое мастерство

Педагогическое мастерство как профессиональная и личностная характеристика. Педагогическая деятельность – технология и искусство. Педагогическое мастерство – это синтез личностно – деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

Педагогическая деятельность как реализация индивидуально – творческих способностей педагога.

Условия и пути развития педагогического артистизма. Система педагогического мастерства: мастерство организации коллективной и индивидуальной деятельности учащихся; мастерство убеждения; мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности; мастерство владения педагогической техникой.

Сущность педагогической технологии. Педагогическая технология – это совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и на коллектив в целом; это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Педагогическая технология базируется на теориях психодидактики, социальной психологии, кибернетики, управления и менеджмента. Педагогическая технология в отличие от методики предполагает разработку содержания и способов организации деятельности самих учащихся.

История внедрения технологической практики в педагогику.

Дидактические технологии и технологии воспитания.

Общие и частные педагогические технологии.

Специфика педагогической задачи. Типы педагогических задач. Творческое решение педагогических задач.

Планирование, конструирование и осуществление педагогического процесса.

Педагогическое общение – это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания, взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и задачами их совместной деятельности.

Стадии педагогического общения и технологии их реализации.

Стили педагогического общения. Специфика стиля общения в условиях совместной творческой деятельности.

Технология разрешения конфликтов. Стили поведения в конфликтных ситуациях. Конфликтологическая компетентность педагога.

Педагогический такт и авторитет педагога.

Искусство самопрезентации в публичной профессии. Имидж педагога.

Тема 10. Педагогическая инноватика

Проблемы педагогических инноваций, смысловое значение понятия «инновация». Инновационные процессы - многофункциональные сложные процессы по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств. Барьеры для инновационных процессов.

Модернизация в сфере образования - система нововведений, направленных на совершенствование, улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы их управления в целом. Позитивные тенденции в инновационных процессах модернизации высшего образования в России.

Формы вовлечения преподавателя в инновационную деятельность:

- организация постоянно действующего научного семинара по наиболее актуальным проблемам;
- стажировка отдельных преподавателей в научно-исследовательских институтах и других высших учебных заведениях;
- педагогические советы, «круглые столы», дискуссии;
- деловые, ролевые, эвристические игры по генерированию новых педагогических идей;
- творческая работа преподавателей в методических объединениях;
- участие в научно-практических конференциях различного уровня;
- обобщение как собственного опыта, так и передового педагогического опыта;
- занятия на специальных курсах повышения квалификации;
- самостоятельная исследовательская, творческая работа над темой, проблемой;
- участие в коллективной экспериментально-исследовательской работе в рамках некоторой общей проблемы.

Показатели и критерии эффективности творческой самореализации педагога высшей школы. Методологическая культура педагога как интегральная характеристика степени его овладения современными методологическими

знаниями, исследовательскими умениями и способностями по применению научных принципов, методов и средств педагогического исследования.

Формулирование проблемы, уточнение цели, определение объекта исследования. Критерии цель исследования: четкость формулировки; контролируемости; реальности достижения; связи с проблемой, концептуально значимой идеей, гипотезой исследования; временной определенности и ограниченности; прогностичности.

Гипотеза эксперимента. Формулировка задач исследования. Этапы экспериментально-исследовательской работы: теоретического изучения исследуемой проблемы; проведение развернутых долговременных экспериментов с использованием средств педагогической диагностики; обработка материалов педагогического эксперимента; более широкое внедрение полученных результатов в педагогическую практику.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуются в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться.» К.С. Станиславский.

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Примерные темы эссе:

1. Научность и творчество в педагогической деятельности
2. Диагностика деятельности преподавателя вуза
3. Традиционные и инновационные технологии управления образовательными

системами

4. Преимущества и ограниченность дистанционного обучения
5. Методы воспитания в традициях вахтанговской театральной школы
6. Диагностика качества образовательного процесса в вузе
7. Характеристика системы образования одной из зарубежных стран.
- Достоинства и недостатки
8. Сходство и различие дореволюционных и современных лицеев и гимназий в России. Ваше отношение к их функционированию
9. «Я - концепция» творческого саморазвития преподавателя высшей школы
10. Особенности преподавательской деятельности
11. Акмеологическая модель преподавателя высшей школы
12. Педагогическое мастерство. Пути и этапы его становления
13. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности
14. Основы профессионального самовоспитания и самообразования студентов вуза
15. Развитие творческой личности специалиста - основная проблема акмеологии
16. Творчество в структуре личности специалиста. Методы диагностики и стимуляции творческой деятельности
17. Формирование личности специалиста на основных этапах профессионального становления
18. Реализация процесса формирования целостной личности студента в практике работы вуза
19. Проблемы содержания образования и перспективы его развития
20. Мастерство преподавателя высшей школы и его творческий подход к методам воспитания
21. Методы воспитания в западной педагогике
22. Средства педагогического воздействия на личность
23. Значение педагогики высшего образования в решении задач обновления общества
24. Проблема индивидуально – психологических различий: способности, темперамент, характер
25. Методики конструирования образовательного процесса в вузе
26. Интерактивное обучение
27. Проблема соотношения лекционных и семинарских занятий
28. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности
29. Условия эффективного проведения различных видов вузовской лекции
31. Современные стратегии модернизации высшего образования в России
32. Самовоспитание и перевоспитание как компоненты воспитания
33. Мотивы и структура процесса самовоспитания
34. Инновационные вузы: история и современность
35. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений
36. Субъективное влияние студенческого коллектива на личность и отношение личности и коллектива
37. Современная оценка теории коллектива А. С. Макаренко

38. Проблема развития творческой личности специалиста
39. Профессионализм, жизненный опыт, эрудиция и творческий подход в организационно – управленческой деятельности педагога
40. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений различного уровня
41. Национально – региональный компонент содержания образования
42. Модель вуза XXI века. Приоритетные цели и ценности.
43. Возрастные и индивидуальные особенности студентов вуза
44. Особенности преподавательской деятельности
45. Психолого – педагогические особенности работы с одаренными студентами

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Планы практических занятий

Семинар 1.

Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Системный методологический принцип
2. Аксиологический методологический принцип
3. Культурологический принцип
4. Антропологический методологический принцип
5. Гуманистический, синергетический и герменевтический принципы

Семинар 2.

Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и основные направления модернизации высшего образования в России
2. Особенности развития высшего образования за рубежом
3. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Семинар 3.

Тема 4. Система образования

Вопросы для обсуждения:

1. Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Закон Российской Федерации об образовании

2. Особенности отечественной системы образования на разных этапах исторического развития.

3. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы

4. Образовательные учреждения, их типы. Формы образования. Органы управления образования

Семинар 4.

Тема 5. Структура педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность

2. Основные требования, предъявляемые к педагогу и его деятельности.

Структура педагогической деятельности

3. Педагогические способности преподавателя высшей школы.

4. Профессиональное «выгорание» в педагогической профессии. Причины, признаки, решение.

Семинар 5.

Тема 6. Основы дидактики высшей школы

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике и дидактической системе

2. Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы

3. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения

4. Современные методы обучения в высшей школе

Семинар 6.

Тема 7. Стратегии воспитания и развития в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и особенности современной системы воспитания студентов в вузе. Положительные стороны и недостатки

2. Проблема личности в педагогической психологии

3. Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме воспитания и развития личности

4. Воспитание студента как конкурентоспособной и творческой личности

5. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности

Семинар 7.

Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества

2. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения

3. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение участников

4. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучающихся

5. Проектно-творческая деятельность студентов
6. Основы педагогического контроля в высшей школе

Семинар 8.

Тема 9. Педагогическое мастерство

Вопросы для обсуждения:

1. Структура педагогического мастерства
2. Педагогические технологии и педагогические задачи
3. Технология педагогического общения
4. Технология самопрезентации в публичной профессии педагога

Семинар 9.

Тема 10. Педагогическая инноватика

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и критерии педагогических инноваций
2. Формы развития профессионально - педагогической культуры педагога высшей школы
3. Аттестация педагогических работников высшей школы

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Федеральный закон 273-ФЗ от «Об образовании в Российской Федерации»
2. Розов Н.Х. Педагогика высшей школы: учебное пособие для вузов / Н.Х.

Розов, В.А. Попков, А.В. Коржуев. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник / В.Д. Самойлов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 208 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: [https:// rucont.ru](https://rucont.ru)

4. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). ЭБС Руконт. Режим доступа: [https:// rucont.ru](https://rucont.ru)

б) дополнительная

1. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. Казань: Центр инновац. технологий, 2008. - 500 с.

2. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология. М. Юрайт, 2013. - 493 с.

3. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В.И. Блинов, В.Г.Виненко, И.С.Сергеев. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

4. Булатова О.С. Педагогический артистизм / Уч. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издптельский центр «Академия», 2004. – 204 с.

5. Вершинина Л. В. Ценностное сознание студента (Теоретический аспект, анализ состояния): Монография. - М.: Москов. псих.-соц. Ин-т, 2005. – 180 с.

6. Дудина М.Н. Дидактика высшей школы: от традиции к инновациям: учебное пособие для вузов / М.Н. Дудинаю – М.: Издательство Юрайт, 2017.

7. Исаев И.Ф. Профессионально – педагогическая культура преподавателя / Учю пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. -208 с.

8. Маралов В.Г. Педагогическое и психологическое ненасилие в образовании: учеб. пособие для бакалавров и магистров / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. – 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017. – 424 с.- Серия: Бакалавр и Магистр. Модуль

9. Мушкина И.А. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / И.А. Мушкина, Е.Н. Куклина, М.А. Мазниченко. – 2-е издю, испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017

10. Подласый И. П. Педагогика. В 3-х книгах. Кн. 1. Общие основы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008

11. Рубцова Н.Е. Психология успешной профессиональной деятельности актера / Н.Е. Рубцова, Е.Л. Сергиенко. – М.: Издательство Театрального института имени Бориса Щукина, 2019. – 104 с.

12. Сербиновский Б. Ю., Оздоева А. М. Стратегия интеллектуального лидерства университета нового типа на рынке образовательных и научных услуг. - Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2010. - 204 с.

13. Шабанов, Г. А. Педагогическое обеспечение качества подготовки специалистов / Г. А. Шабанов // Акмеология. - 2005. - № 3. - С. 31-39.

14. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2006. - 224 с.

16. Педагогика и психологии высшей школы: учеб. пособие / авт.-сост.: Ж. А. Конакова, В. П. Андронов, Т. Д. Андропова, Н. И. Мешков [и др.]; под ред. Ж. А. Конаковой. - Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2009. - 208 с.

17. Акмеология: учебник / под общ. ред. А. А. Деркача. - М: Изд-во РАГС,

2005. - 688 с.

18. Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М.А., Мирошникова Т.А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р.Н. Федосовой. - М., 2006.

19. Развитие профессиональной компетентности педагогов / Авт.-сост. М. И. Чумакова, З. В. Смирнова. - Волгоград, 2008.

20. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. - М., 2005.

21. Технология профессионально – ориентированного обучения в высшей школе: учебное пособие / П.И.Образцов, А.И. Уман, М.Я. Виленский; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017

8.2. Интернет-ресурсы

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. Электронный учебник. http://www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology.
2. Educational Psychology Interactive: Readings in Educational Psychology. Developed by W. Huitt. <http://www.edpsycinteractive.org/materials/elecfile.html>
3. Educational and Instructional Psychology Resources by Athabasca University <http://psych.athabascau.ca/html/aupr/educational.shtml>
4. Division 15—Educational Psychology of the American Psychological Association <http://www.apa.org/about/division/div15.aspx>
5. Psychology of Education Section of the British Psychological Society <http://www.bps.org.uk/networks-communities/member-networks/sections/psychology-educationsection/psychology-education-sect>
6. Seifert, K., Sutton, R. (2009). Educational psychology. 2nd ed. <http://florida.theorange grove.org/og/file/36380288-5a1b-4a8a-b693-895e95e1340c/1/Seifert%20and%20Sutton%20Educational%20Psychology%20E.pdf>
7. School Psychology Resources for Psychologists, Parents and Educators <http://www.schoolpsychology.net>
8. Huitt, W. (2001). Why study educational psychology? Educational Psychology Interactive. Valdosta, GA: Valdosta State University. Retrieved August 2008. <http://www.edpsycinteractive.org/topics/intro/whyedpsy.html>.
9. Pajares, F. (2007). Culturalizing educational psychology. In F. Salili & R. Hoosain (Eds.), Culture, Motivation and Learning: A Multicultural Perspective [19–42]. Charlotte, NC: Information Age Publishing. Retrieved September 2007. <http://www.des.emory.edu/mfp/Pajares2007Culturalizing.pdf>.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Педагогика высшей школы» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЕМИОТИКА И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

по направлению подготовки

5.10.3 Виды искусств

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	8
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	13
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	14
9. Описание материально-технической базы.....	14

Введение

Рабочая программа дисциплины «Семиотика и искусствоведение» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Освоение дисциплины «Семиотика и искусствоведение» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Дисциплина «Семиотика и искусствоведение» охватывает круг вопросов, связанных с изучением художественного творчества с позицией современной теории знаковых систем, и направлена на формирование у аспирантов навыков семиотического подхода к анализу художественных текстов любой природы, в том числе театральных.

Трудоемкость дисциплины «Семиотика и искусствоведение» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет на втором году для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели – формирование у аспирантов:

- понимания основных понятий семиотики применительно к предметной области искусства (драматургии, живописи, музыке, театру);
- целостного представления о сценических произведениях как текстах искусства с позиций семиотики.

Задачи:

знать

- основные термины и понятия семиотики искусства,
- характеристики текстов искусства как семиотических произведений;

уметь

- анализировать и интерпретировать произведения искусства, используя понятийный аппарат семиотики;

владеть

- основными методами и процедурами семиотического анализа,
- навыками интерпретации произведений искусства с использованием понятийного аппарата семиотики.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

«Семиотика и искусствоведение» относится к факультативным дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на втором курсе обучения. Поскольку дисциплина изучается аспирантами на втором году обучения, после сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки», это позволяет наполнить философские категории конкретным содержанием и использовать их в научно-исследовательской деятельности, а также сформировать соответствующие компетенции на более высоком уровне.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Семиотика и искусствоведение»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Семиотика и искусствоведение»**

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
УК-1 <i>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знает: - методологию и современные методы исследований, используемых в искусствоведении - состав и структуру современных информационных потоков, в том числе - в сфере научной и профессиональной деятельности Умеет: - работать с научной литературой, производить поиск, критический анализ, отбор и систематизацию общенаучной и конкретно-научной информации по решаемой проблеме;

	- формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы Владеет навыками - рефлексии, оценки и переоценки имеющегося опыта
УК-4 Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Умеет использовать - современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности Владеет навыками - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает: - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства Умеет: - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии Владеет навыками: - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов
ПК-1 Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере	Знает: - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания Умеет: - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения Владеет навыками: - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Семиотика и искусствоведение» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет на втором году для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		14
Лекции		6
Практические занятия (семинары)		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		2
2. Самостоятельная работа (всего)		56
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Методологический арсенал научного исследования. Особенности научных исследований в области искусствоведения. Семиотика, основные понятия	2	2	16	20
2.	Тема 2. Феномен искусства. Проблема знака в искусстве. Искусство как моделирующая система	2	2	16	20
3.	Тема 3. Семиотика сцены. Текст и язык, театральная прагматика, семиотический ансамбль	2	4	24	30
	Зачет				2
	Общая трудоемкость, час.	6	8	56	72

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Методологический арсенал научного исследования. Особенности научных исследований в области искусствоведения.

Семиотика, основные понятия

Методология как учение о принципах построения, формах и способах научного познания. Классификация методов научного познания. Общенаучные подходы и методы познания (эмпирические, теоретические, логические). Методы эмпирических и теоретических исследований. Научные методы - общие, особенные и частные. Особенности методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование.

Научная проблема как отражение объективного противоречия между знанием и незнанием. Проблема как следствие практики; обусловленность научной проблемы объективным уровнем знаний. Связь научной проблемы с направлением исследований.

Системный подход как метод изучения сложных, взаимосвязанных процессов и явлений. Современные методы и подходы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, синергетический, историко-биографический и иные. Семиотический и эволюционный подходы в исследованиях.

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Разделы семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Основные понятия семиотики: «текст» и «язык». Отношения между понятиями «знак — язык — текст» в тартуско-московской семиотической школе. Знаковая природа произведений искусства и их символическая интерпретация. Искусство как язык, язык как коммуникативная система и упорядоченная система знаков. Произведения искусства как текст.

Тема 2. Феномен искусства. Проблема знака в искусстве.

Искусство как моделирующая система

Искусство как средство познания, способ исследования избираемого человеком поведения в ситуации свободы. Искусство как модель действительности, отличающаяся от нее уровнем (увеличением) свободы, как имплицативное суждение о действительности по принципу «если, то...», область мысленных экспериментов. Процессы создания и восприятия произведения искусства как интерпретация.

Язык искусства как система художественно-выразительных средств. Художественные образы, символичность и средства выражения художественного образа. Особенности художественных языков.

Произведения искусства как иконические знаки. Связь информации, заключенной в произведении искусства, с языком моделирования и структурой знака-модели.

Искусство как *особая* моделирующая деятельность, особенность исполнительского искусства. Цель искусства - истина, выраженная на языке условных правил, сущность искусства как средства хранения информации и создания новых знаний. Отличие научных моделей от художественных. Суггестивная значительность художественных образов.

Художественная модель как единственное в своем роде соединение научной и игровой модели, организующая и интеллект и поведение.

Тема 3. Семиотика сцены. Текст и язык, театральная прагматика, семиотический ансамбль

Семиотические механизмы театрального искусства. Специфика художественного пространства сцены как одна из основ театрального языка, задающая тип и меру театральной условности. Невозможность отождествления сцены и жизни, «условное неправдоподобие» языка сцены, иллюзорная реальность сценического действия.

Диалогическая природа сценического текста и его вариативность. Двойственная природа адресата в театре. Знаковая природа пространства

сцены, многообразие языков сценического текста. Двуплановость актерского бытия на сцене, зритель как активный участник коммуникации.

Необходимость перевода нехудожественной устной речи на язык сцены. Семиотическая природа декорации и реквизита, связь с живописью, различие их функций в театре и кино.

Спектакль как текст, обладающий основными его признаками: выраженность (материальность), ограниченность и целостность. Условность художественного текста как ориентация на определенный тип отношения текста к реальности. «Условность» и «естественность», театр, ориентированный на «театральность» и «антитеатральность».

Театральная прагматика, преступление на сцене и особенность субъект-объектных отношений в спектакле: «герой-герой» и «герой-зритель».

Сценическое действие как семиотический ансамбль. Ансамбль как ведущий конструктивный принцип спектакля, принципиальная установка на разнородность средств художественной выразительности. Древнегреческий театр, соединяющий равновесие противоположных художественных языков как идеальное воплощение принципа ансамбля.

Сложность театральности как исполнительского, импровизационного искусства, уникальность каждого спектакля. Отношения «пьеса — спектакль» как основа множества потенциальных интерпретаций и различных режиссерских решений и актерской игры. Постановка спектакля как труднейший вид художественного перевода, порождающий множество новых смыслов. Сложная природа диалога театра со зрителем.

Театр как энциклопедия семиотики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться.» К.С. Станиславский.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-тибалльной шкале выставляется следующим образом:

«отлично» выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на

практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование компетенции ПК-1 и её структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 1. *Методологический арсенал научного исследования. Особенности научных исследований в области искусствоведения. Семиотика, основные понятия*

Вопросы для обсуждения:

1. Системный подход в искусствоведении, взаимосвязанных процессов и явлений.
2. Краткая характеристика особенностей герменевтического, феноменологического историко-биографического методов.
3. Семиотический метод. Основные понятия семиотики.
4. Знаковая природа произведений искусства и их символическая интерпретация.

2. Практическое занятие по теме 2. *Феномен искусства. Проблема знака в искусстве. Искусство как моделирующая система*

Вопросы для обсуждения:

5. Искусство как средство познания мира в условиях свободы.
6. Особенности произведений искусства как моделей действительности. Импликативная сущность произведений искусства.
7. Произведения искусства как иконические знаки. Создание и восприятие произведения искусства как интерпретация.
8. Искусство как особая моделирующая деятельность, особенность исполнительского искусства.
9. Художественная модель как соединение научной и игровой моделей.

3. Практическое занятие по теме 3. *Семиотика сцены. Текст и язык, театральная прагматика, семиотический ансамбль*

Вопросы для обсуждения:

10. Семиотические механизмы театрального искусства.
11. Специфика художественного пространства сцены и театральная условность.
12. Диалогическая природа сценического текста и его вариативность.
13. Многообразие языков сценического текста.
14. Семиотическая природа декораций и реквизита.
15. Спектакль как текст и его признаки.
16. «Условность» и «естественность» в театре.
17. Сценическое действие как семиотический ансамбль.

18. Постановка спектакля как вид художественного перевода.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт URL: <https://urait.ru/bcode/474518>]

2. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

б) дополнительная

1. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб: Искусство – СПб, 1998.
2. Лотман Ю. М. Семиосфера // Ю. М. Лотман. Семиосфера. СПб: Искусство – СПб, 2000.
3. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры // СПб: Искусство – СПб, 2002.
4. Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика. М.: Радуга, 1983. С. 37–89.
5. Семиотика / Сост. Ю. С. Степанов. М.: Радуга, 1983 (переиздание: 2001).

6. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры. 1995.
7. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994.

8.2. Интернет-ресурсы

1. http://conpl.ru/pub/as_voc.php - словарь семиотических терминов
2. <http://window.edu.ru/resource/650/76650/files/report-gia2010.pdf> - толковый словарь по семиотике

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/> и ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и методической
работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и история театрального искусства»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
5.10.3 Виды искусств

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА-2023

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	9
6.2. Задания для самостоятельной работы.....	12
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	12
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	21
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	25
9. Описание материально-технической базы.....	26

Введение

Рабочая программа дисциплины «Теория и история театрального искусства» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с [номенклатурой](#) научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Дисциплина составляет последовательно изучаемый комплекс разделов и тем, основной задачей которых является творческое освоение мирового наследия в области искусства в тесной связи с теорией и практикой современности.

Данная программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей института, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения аспирантов в театральном институте;
2. традициями Вахтанговской школы.

Трудоемкость дисциплины «Теория и история театрального искусства» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Форма итогового контроля – экзамен по Теории и истории театрального искусства на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

1. обеспечить изучение фундаментальных достижений мирового и отечественного искусства, дать возможность обучающимся приобщиться к художественным ценностям, созданным человечеством на протяжении тысячелетий;

2. овладеть современной методикой оценки художественных произведений, и на этой основе - методологией анализа тенденций развития искусства.

Задачи:

сформировать:

потребности у аспирантов в самообразовании и саморазвитии, культурном росте — в систематическом посещении музеев, картинных галерей, выставочных залов, экспозиций, чтению искусствоведческой литературы и др.;

знания

- основ теории искусства, многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран;

- своеобразия региональных вариантов средневекового искусства и значение Ренессанса как поворотного момента в истории европейского искусства;

- ведущих направлений и проблемы искусства в XX-XXI вв.;

умения

- приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;

- ориентироваться в основных стилях и течениях в новоевропейском и русском искусстве.

навыки применения

- основных методов научных исследований в области искусства;

- искусствоведческих знаний в сфере профессиональной и педагогической деятельности, в том числе и в области театра.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория и история театрального искусства» относится к вариативным дисциплинам блока Б1. и занимает центральное место в структуре программы аспирантуры; шифр Б1.В.01. Изучение данной дисциплины завершается сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«Теория и история театрального искусства» – предмет, который читается комплексно всеми преподавателями кафедры искусствоведения. Этот предмет позволяет аспирантам углубленно посмотреть на развитие искусства, увидеть смену стилей, выявить закономерности в развитии искусства, что учит правильно оценивать события сегодняшнего дня и видеть теоретические основы развития искусства. Этот предмет подготавливает аспирантов к сдаче кандидатского минимума, уточняя и корректируя их представление об истории искусств, как о смене стилей.

«Теория и история искусства» тесно связана с такими дисциплинами как «История и философия науки», «Методология и современные методы научных

исследований», «Технология современного образовательного процесса», «Основные понятия искусствоведения», «История театра» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория и история искусства»

Освоение дисциплины «Теория и история театрального искусства» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Теория и история искусства»**

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>	Знать - предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения теории и истории искусства; - многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран
	Уметь - объяснить феномен искусства, принципы и законы его функционирования; - анализировать произведения искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания
	Владеть - искусствоведческой терминологией и культурой мышления
УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>	Знать - требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы, в том числе, в области владения иностранными языками
	Уметь - определять задачи своего личностного и профессионального роста; - применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого;
	Владеть - навыками личностного и профессионального творческого саморазвития на основе реализации принципа «обучение в течение всей жизни» - навыками экспертно-аналитической деятельности по проблемам современного искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозирования тенденций их развития

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	Знать - логику и терминологический аппарат научного исследования в области искусствоведения; - современные информационно-коммуникационные технологии как средство научного исследования в области искусствоведения; - принципы построения научного исследования в области искусствоведения
	Уметь - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся искусства
	Владеть - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками работы с критической литературой
ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать - основные источники и труды по истории и теории искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; - иметь представление о крупнейших коллекциях музеев и художественных галерей мира
	Уметь - выявлять контекстуальные связи произведений искусства в историческом, философском, эстетическом аспектах
	Владеть навыками - осмысления процессов, событий и явлений в мировом искусстве в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности
ПК-1 способность квалифицированно осуществлять научно- исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере	Знать - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров
	Уметь - выявлять типологические особенности направлений и школ в искусстве; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания
	Владеть - культурой мышления и ведения дискуссий, - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - основами формально-стилистического анализа произведений искусства
ПК-2 способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся	Знать - содержание фундаментальных искусствоведческих концепций, их общекультурные основания
	Уметь - различать и интерпретировать произведения искусства с точки зрения времени и места возникновения
	Владеть - понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Теория и история театрального искусства» составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

Форма итогового контроля – экзамен по «Теория и история театрального искусства» на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		72
Лекции		24
Практические занятия		48
Итоговая аттестации — экзамен, час		36
2. Самостоятельная работа (всего)		-
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Раздел 1.				
1.	Тема 1. Искусство Древнего мира.	4	8	-	12
	Раздел 2.				
2.	Тема 2. Искусство Средних веков.	4	8	-	12
3.	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения	4	8	-	12
	Раздел 3.				
4.	Тема 4. Искусство эпохи Просвещения	4	8	-	12
5.	Тема 5. Искусство 19 века	4	8	-	12
	Раздел 4.				
6.	Тема 6. Общая характеристика искусства XX – начала XXI вв.	4	8	-	12
	Кандидатский экзамен				36

	Итого, час.	24	48+36	-	108
--	-------------	----	-------	---	-----

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Искусство Древнего мира.

Основные базовые понятия искусства. Синкретизм искусства Древнего мира. Формирование видов искусства. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Крито-микенская культура. Древнегреческая культура. Гомер. Эпос. Лирика и мелика. Архитектура. Скульптура. Живопись. «Золотой век» афинской культуры. Возникновение театра. Миф и обряд. Обряд и ритуал. Элевсинские мистерии. Дионис в культуре Древней Греции. Становление и развитие трагедии. Становление и развитие комедии. Аристотель «Поэтика». Теория искусства у Платона. Устройство театра и спектакль в античности. Искусство эпохи эллинизма. Древнеримский период в истории античности. Римское искусство периода республики. Римское искусство эпохи Империи. Архитектура. Скульптура. Театр. Развитие литературы в Древнем Риме. Принятие христианства в Древнем Риме, его влияние на развитие искусства. Упадок Римской империи и конец античности. Влияние античности на искусство Европы.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. Искусство Средних веков.

Искусство средних веков. Основные характеристики средневекового искусства. Пространство и время в искусстве средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Пламенеющая готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Искусство витражей. Христианское и языческое в искусстве средневековья. Театр и зрелищная культура эпохи. Эпос. Рыцарский роман. Лирика.

Тема 3. Искусство эпохи Возрождения

Данте. Петрарка. Бокаччо. Итальянский Ренессанс. Проторенессанс. Джотто. Мазаччо. Донателло. Высокий Ренессанс. Леонардо да Винчи. Микельанджело. Рафаэль. Тициан. Поздний Ренессанс. Маньеризм. Проявление ренессансного стиля и маньеризма в живописи, литературе, театре. Барокко. Композиция художественного текста. Влияние итальянского Возрождения на мировое искусство.

Ренессанс в Испании. Архитектура, скульптура, живопись. Сервантес. Театр Ренессанса в Испании. Ренессансная комедия. Драма. Английский Ренессанс. Особенности развития искусства средневековой и Ренессансной Англии. Архитектура. Скульптура. Литература. Театр. Театр Шекспира. Особенности

жанра ренессансной комедии и трагедии. «Шекспир и несть ему конца». Влияние Шекспира на мировой театр. Древнерусское искусство домонгольского и послемонгольского периодов. Архитектура. Скульптура. Живопись. Литература. Театр.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 4. Искусство эпохи Просвещения

Искусство эпохи Просвещения в европейских странах. Основные черты эпохи в архитектуре, скульптуре, живописи. Роман в эпоху Просвещения. «Просветители» и Энциклопедия искусств, наук и ремесел. Развитие театра в эпоху Просвещения. Жанр драма и театральная реформа. Русское искусство 18 века. Архитектура, скульптура, живопись. Гете. Великая французская буржуазная революция и европейская культура.

Тема 5. Искусство 19 века

Романтизм. Основные черты стиля в разных видах искусства. Развитие романа в первой половине 19 века. Лирика, основные тенденции. Романтическая драма и мелодрама. Формирование массовой культуры. Русское искусство первой половины 19 века. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Тургенев. А.Н. Островский и русский театр. Революционные перемены в искусстве середины 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Натурализм в романе. «Новая драма» в Европе. Предрежиссерский и режиссерский театр. Символизм в искусстве. Стили и жанры в искусстве конца 19-начала 20 века. Русский роман. Достоевский. Лев Толстой. Чехов, его влияние на мировую художественную культуру. МХТ и К.С. Станиславский.

РАЗДЕЛ 4.

Тема 6. Общая характеристика искусства XX – начала XXI вв.

Общая характеристика искусства XX века. Первая мировая война и культура первой половины XX века. Периодизация. Искусство модерна и модернизм. Рождение авангарда и авангардизм. Русский авангард. «Ревущие» двадцатые в странах Европы и США. Октябрьская революция и искусство СССР в первой половине XX века. Мейерхольд. Вахтангов. Таиров. Русская эмигрантская и советская литература первой половины XX века. Вторая мировая война и культура второй половины XX века. Перформанс. Хеппениг. Децентрализация театров в Западной Европе. Искусство «Оттепели». Май 1968 года и его роль в развитии литературы, живописи, театра второй половины XX века. Новые и новейшие тенденции в развитии архитектуры, изо, театре.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется обучающимися во внеаудиторное время.

Основная цель самостоятельной работы обучающимися заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- составление плана ответа на каждый вопрос;
- поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта, феноменов культуры и искусства и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5–15 минут.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, обучающийся может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Практические задания:

1. Анализ пространственно-временных искусств. Особенности анализа на примере искусства эпохи Возрождения.
2. Анализ эпического, лирического и драматического героя в искусстве (произведения берутся по выбору преподавателя)
3. Анализ композиции в произведениях барокко – в живописи, литературе, театре.
4. Анализ стилей и жанров в искусстве XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Антологии

1. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., 1969.
2. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Кон. XIX – XX вв. М., 1972.
3. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. М., 1933-1934/38. Т. 1-3; М., 1965-69. Т. 1-5. Изд.2.
4. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Отдельные издания

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1937. Т.2.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 2001. Т. 1-5.

3. Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.
4. Вирмо А., Вирмо О. Антология французского сюрреализма, 1920-е гг. М., 1994.
5. Витрувий. Об архитектуре. Л., 1936.
6. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971.
8. Дега Э. Письма. Воспоминания современников. М., 1971.
9. Дженкс Ч. Границы архитектуры. М., 1971.
10. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим. М.-Л., 1931.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
12. Кандинский В. Синий всадник. М., 1996.
13. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
14. Курбе Г. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
15. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Минск – М., 2000.
16. Лесли Ч.Р. Жизнь Джона Констебла, эскайра. М., 1964.
17. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965.
18. Мейстер Экхарт. Проповеди и рассуждения. М., 1912.
19. Матисс А. Статьи об искусстве. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. М., 1993.
20. Микеланджело. Жизнь. Творчество. М., 1983. Изд. 2.
21. Павсаний. Описание Эллады. М., 1994.
22. Писсаро К. Письма, критика, воспоминания современников. М., 1974.
23. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994.
24. Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. Перев. А.А. Ахматовой, Н.В. Брагинской, К.С. Егоровой. М., 1977.
25. Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников. М., 1972.
26. Хогарт У. Анализ красоты Л.-М., 1958.

Знаточество

1. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
2. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
3. Kurz O. Fakes. New York: Dover. 1967.

Изучение сюжетов

1. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. М., 1999.
2. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
3. Klark K. Landscape into Art. London. 1979.
4. Male E. L'art religieux du XI-e siecle en France. Paris: Colin, 1924.
5. Seznec J. The Survival of the Pagan Gods. Princetone U.P., 1972.

История стилей

1. Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.

2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
3. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
4. Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996.
5. Винкельман И.И. История искусства древности. Л., 1933.
6. Зеделмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
8. Фосийон А. Жизнь форм. М., 1995.
9. Worringer W. Abstraction und Einfühlung. Munchen: Piper, 1911.

Критика

1. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1990. Т.1-3. Изд. 2.
2. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
3. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
4. Гонкур Ж, Гонкур Э. Дневники. М., 1964. Т. 1-2.
5. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
6. Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
7. Патер У. Ренессанс. М., 1912.
8. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
9. Fray. R. Vision and Design. London: Oxford U.P., 1981.
10. John Ruskin. Modern Painters. London: Deutsch, 1987.
11. Read H. Art Now. London: Faber, 1968.

Психологические теории

1. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М., 1974.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
3. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой / Мир философии. М., 1991.
4. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // Фрейд З. "Я" и "Оно". Труды разных лет. Тб., 1991. Кн.2.
5. Freedberg D. The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response. Chicago U.P., 1989.
6. Gombrich E. Art and Illusion. London. 1994.

Социальная история

1. Адорно Т. Избранное: социология музыки. М., СПб., 1999.
2. Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
3. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., СПб., 2000.
4. Green G. The Obstacle Race. London. 1973.
5. Hauser A. A Social History of Art. London. 1990. Vol. 1-4.

Философский фон

1. Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика просвещения. М., СПб., 1997.
2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.

5. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
9. Библер В.С. Мышление как творчество. М., 1975.
10. Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 2000. Т. 1-2.
11. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М., 1987.
13. Зонтаг С. Мысль как страсть. М., 1997.
14. Кошут Д. Искусство после философии//Искусствознание.1/01. М., 2001.
15. Лессинг Г.Э Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
16. Лиотар Ф. Ситуация постмодернизма. М., 2000.
17. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М., 1963.
18. Лосев А.Ф. О специфике эстетического отношения античности к искусству // Эстетика и жизнь. М., 1974. Вып. 3.
20. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930.
21. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
22. Мамардашвили М. Эстетика мышления. М., 2000.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
24. Панофский Э. Idea. М., 1999.
25. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. М., 1993.
26. Поппер К. Логика и рост научного знания. Избранные работы. М., 1983.
27. Самосознание культуры и искусства XX в. Западная Европа и США. М., СПб., 2000. 2-е изд.
28. Самосознание России: Антология. М., 2000.
29. Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
30. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
31. Хайдеггер М. Искусство и пространство//Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
32. Шпенглер О. Закат Европы: в 2-х томах. Новосибирск, 1993.
33. Эко У. Инновация и повторение//Философия эпохи постмодерна. М., 1996.
34. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2000.

Общие работы

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1949. Т. 1-3.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы Итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
5. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.

6. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
7. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.
8. Виппер. Статьи об искусстве. М., 1970.
9. Гомбрих Э. История искусств. М., 1998.
10. Гращенко В.Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете // Советское искусствознание '83. М., 1984.
11. Дворжак М. Идеал и натура в готической скульптуре и живописи. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987, 1990. Вып. 1-3.
13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. М., 2000.
14. Зись А.Я., Стайецкая М.П. Методологические искания в западном искусствознании. Критический анализ современных герменевтических концепций. М., 1984.
15. Красная книга культуры. М., 1989.
16. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
17. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
18. Лесли Р. Сюрреализм. Мечта о революции. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1973.
20. Лотман Ю.М. Феномен искусства // Лотман Ю.М. Культура и взрыв М., 1992.
21. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. М., 2001.
22. Паперный В. Культура Два. М., 1996.
23. Первый век кино. М., 1996.
24. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 1991.
25. Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство ХУП века. М., 1974.
26. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
27. Рабинович В.Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.
28. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество. Враги или союзники. М., Искусство. 1992.
29. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М., 1972.
30. Семиотика и искусствометрия. М., 1973.
31. Тевоз М. Ар-брют. Женева, 1995.
32. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. М., 2001.
33. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
34. Шестаков В.П. Мифология XX века. М., 1988.
35. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. М., 1966.

36. Якимович А. Восстановление модернизма. М., 2001.
37. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.
38. Янсон Х.В. Основы истории искусства. СПб., 1997.

Справочники

1. 100 великих музеев мира. М., 2000.
2. Большой энциклопедический словарь. Искусство. Серия БСЭ. М., 2001.
3. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
4. Словарь античности. М., 1989.
5. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
6. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. М., 2001.
8. Энциклопедия русской живописи XIX – XX веков. М., 2001.
9. Энциклопедия символизма. М., 2001.
10. Эстетика. Словарь. М., 1989.
11. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 – 1965. Т. 1-3.
12. Art Index
13. Bibliography of the History of Art
14. Encyclopedia of World Art. New York, 1959 – 1968.

Архитектура

1. Архитектура мира. Запад-Восток: взаимодействие традиций в архитектуре. М., 1993. Т.1-2.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1977. Т. 1-12.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
4. Зитте К. Художественные основы градостроительства. М., 1993.
5. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000.
6. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
7. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
8. Каменева Т.И. Методы исследования исторических городов и принципы их сохранения в современных условиях. М., 1990.
9. Кантакьюзино Т., Брант С. Реставрация зданий. М., 1984.
10. Комплексная реконструкция исторических городов. Опыт и проблемы. М., 1989.
11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. М., 2001.
12. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. М., 1978.
13. Ранинский Ю. Курс лекций в МАРХИ по реставрации и реконструкции городов. М., 1988.
14. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000.
15. Сохранение и развитие культурной среды исторических поселений. Аннотированный библиографический указатель. М., НИИК. 1993
- Хазанова В. Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000.
- Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1990.

Графика

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М., 2000.
2. Гончаров А. Об искусстве графики. М., 1965.
3. Очерки по истории техники гравюры. М., 1941.
4. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. М.-Л., 1940.

Живопись

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. М., 1977. Т. 1-2.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. М., 1983.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
8. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
9. Пospelов Г.Г. Бубновы в вале. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
10. Рабинович В.Л. Авангард как нескончаемое начало//Вопросы литературы. 1996.
11. Рабинович В.Л. Рылёва А.Н. Синий всадник еще в пути. Время Кандинского в большом времени XX века//Вопросы философии. 1999, № 6.
12. Сарабянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
13. Сарабянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
14. Сарабянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
15. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
16. Сарабянов Д.В. Стил модерн. М., 1989.
17. Сарабянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1984.
18. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988. Турчин Э.С. Эпоха, русского романтизма. М., 1981.

Скульптура

1. Аркин Д. Образы скульптуры. М., 1961.
2. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973.
3. Голубкина Л.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1960.
4. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982. Изд-е 2.
5. Одноралов. Техника обработки скульптуры из камня. М., 1970.
6. Скульптура. Для начинающих и аспирантов художественных ВУЗов. М., 2000.

Театр

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова М., 1983 г.
3. Арто .А. Театр и его двойник. СПб., 2000.
4. Асеев Б.М. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века. М., 1977.
5. Белинский В.Г. О драме и театре. М., 1983 . Т. 1-2.
6. Вахтангов Е.Б. Документы и материалы. В 2 томах, М., 2011.
7. Вислова А.В. «Серебряный век» как театр. Феномен театральности в культуре рубежа XIX – XX вв. М., 2000.
8. Виноградская И.Н. Летопись жизни и творчества Станиславского. В 4-т, М. 2003 (второе издание).
9. Гвоздев А.А. Западно-Европейский театр на рубеже XIX-XV столетий. Л.- М., 1939.
10. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. М., 1923.
11. Гвоздев А.А. О смене театральных систем//О театре. Л., 1926. Вып.1.
12. Гвоздев А.А. Театральная критика. Л., 1987.
13. Григорьев Аполлон. Эстетика и критика. М., 1980.
14. Евгений Вахтангов. Материалы в 2-х тт. М., 2010.
15. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., 2010.
16. История западноевропейского театра. М., 1956-1974. Т. 1-6.
17. История русского драматического театра. М., 1977 – 1987.Т.1-7.
18. История советского драматического театра. М., 1966-1971. Т.1-6.
19. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
20. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
21. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М, 2003.
22. Немирович-Данченко В.И. Письма в 4-х томах. М, 2003.
23. Марков П.А. О театре. М., 1974-1977. Т. 1-4.
24. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы... в 2-т, 1984.
25. Мейерхольд В.Э. Наследие, тт. 1-3, 1998-2010
26. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. Очерки. М., 1990.
27. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1976, 1979. Т.1-2.
28. Полякова Е.И. Станиславский. М., 1977
29. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. М., 1972.
30. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.,1969.
31. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. М., 1968. Кн.1.
32. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
33. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 10 книгах. М., 1988-1998.
34. Станиславский К.С. Этика. М., 1961.
35. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.,1970.
36. Театр в национальной культуре стран центральной и юго-восточной Европы XVIII-XIX вв. М., 1976.

37. Театр Гротовского. М., 1992.
38. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1980. Т. 1-2.
39. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
40. Щепкин М.С. Сборник материалов в 2 томах. М., 1984.
41. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1996 (второе издание)
42. Эфрос А. Четыре книги. М., 1993.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>
12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности обучающихся, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к кандидатскому экзамену.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусств

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и теории культуры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры мастерства актера, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры сценической речи, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение	3
Часть 1. Программа – минимум кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык»	3
Введение	3
Раздел I.	3
Общие положения по изучению иностранного языка	3
Требования по видам речевой коммуникации	4
Языковой материал	4
Виды речевых действий и приемы ведения общения	4
Фонетика	5
Лексика	5
Грамматика	5
Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку	6
Рекомендуемая структура экзамена	7
Раздел II.	7
Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку	7
Основная литература	11
Часть 2. Дополнительная программа кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык (английский)»	12
Введение	12
Содержание языкового материала	12
Требования к аспирантам и соискателям	13
Содержание и структура кандидатского экзамена	14
Требования к выбору литературы	14
Требования к оформлению письменного перевода	14
Образцы экзаменационных текстов	15
Образец текста для изучающего чтения и перевода	15
Образец текста для беглого (просмотрового чтения) и передачи информации	15
Темы для устного собеседования	16
Критерии оценки	16
Основные вопросы экзаменаторов, связанные со специальностью и научной работой аспиранта	18
Перечень рекомендуемой литературы	19
Справочные и информационные издания	20

Введение

Программа кандидатского экзамена по Иностранному языку (английский) является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Структурно программа состоит из двух частей: первой и второй. Часть 1 – Программа – минимум. Часть 2 – Дополнительная программа. Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности: 5.10.3 Виды искусств.

Ч А С Т Ь 1

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Введение

РАЗДЕЛ I

1. Общие положения по изучению иностранного языка

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, которые должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им

продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

2. Требования по видам речевой коммуникации

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

3. Языковой материал

3.1. Виды речевых действий и приемы ведения общения

При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации: средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений: средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

Структурирование дискурса: оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.;

владение основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.

3.2. Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

3.3. Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

3.4. Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be + инф.*) и в составном модальном сказуемом; (оборот «*for + smb. to do smth.*»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not so ... as, the ... the*).

4. Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Говорение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения.

В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

5. Рекомендуемая структура экзамена

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на *первом этапе* аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе. *Второй этап* экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы – 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке (гуманитарные специальности) или на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке (гуманитарные специальности) и на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

РАЗДЕЛ II

Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку

Учебные цели

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя),
- вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Обучение видам речевой коммуникации

Обучение различным видам речевой коммуникации должно осуществляться в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждого из них. Управление процессом усвоения обеспечивается четкой постановкой цели на каждом конкретном этапе обучения. В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение

Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. *Просмотровое* чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. *Ознакомительное* чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. *Изучающее* чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение

Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений,

определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант (соискатель) должен владеть:

- умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);
- умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Письмо

В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.

Работа над языковым материалом

Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

Фонетика

Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

- интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

– словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);

– противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

Лексика

При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (соискателя), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.

Аспирант (соискатель) должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подязыке.

Грамматика

Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной

речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

Основная литература

Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 2004.

Английский язык

Астафурова Т.Н. Ключ к успешному сотрудничеству. Волгоград, 1995. Учебник для машиностроительных специальностей вузов (английский язык)/ В.Н. Бгашев, Е.Ю. Долматовская, Г.А. Ручника, Л.Н. Швыковская. М.: Высш. шк., 1990.

Вавилова М.Г. Так говорят по-английски. М.: МГИМО, 1996.

Вознесенский И.Б. Пособие по корреспонденции на английском языке. Проведение и организация научной конференции. Л.: Наука, 1981.

Зильберман Л.И. Пособие по обучению чтению английской научной литературы (структурно-семантический анализ текста). М.: Наука, 1981.

Крупаткин Я.Б. Читайте английские научные тексты. М.: Высш. шк., 1991.

Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Пособие по составлению рефератов на английском языке. Л.: Наука, 1980.

Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю. Английский язык (для гуманитарных факультетов университетов). М.: Высш. шк., 1990.

Рейман Е.А., Константинова Н.А. Обороты речи английской обзорной научной статьи. Л.: Наука, 1978.

Резник Р.В., Сорокина Т.С., Казарицкая Т.А. Практическая грамматика английского языка. М.: Флинта, Наука, 1996.

Курс английского языка для аспирантов / Н.И. Шахова и др. М.: Наука, 1980.

ЧАСТЬ 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Введение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

1. Содержание языкового материала

Сдающие кандидатский экзамен должны владеть следующим языковым материалом:

Фонетика:

1. Интонационное оформление предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);
2. Словесное ударение (в двусложных и многосложных словах, в том числе в производных и сложных словах; перенос ударения при конверсии);
3. Противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости и глухости конечных согласных (для английского языка).

Лексика:

1. Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения;
2. Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы и символы и т.д.;
3. Лексический запас аспиранта (соискателя) должен составлять не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика:

1. Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции: с агентивным дополнением, без агентивного дополнения.

2. Пассивная конструкция, в которой подлежащее соответствует русскому косвенному или предложному дополнению.

3. Функции инфинитива, оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена, оборот «**for** + сущ. + инфинитив».

4. Функции причастия: причастие в функции определения и определительные причастные обороты; независимый причастный оборот (абсолютная причастная конструкция); причастный оборот в функции вводного члена; оборот «дополнение с причастием» (оборот объектный падеж с причастием); предложения с причастием I или II, стоящим на первом месте в предложении и являющимся частью двучленного сказуемого **have** + существительное + причастие.

5. Функции герундия, герундиальные обороты. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом; функции глаголов **should** и **would**. Условные предложения. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных).

6. Инверсия. Многофункциональные строевые элементы: местоимения, слова-заместители (**that(of), those(of), this, these do, one, ones**). Основные сочинительные и подчинительные союзы.

2. Требования к аспирантам и соискателям

Чтение:

1. Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки;

2. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения;

3. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

Письменный перевод:

1. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов;

2. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Говорение:

1. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований;

2. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

3. Содержание и структура кандидатского экзамена

Условием допуска к кандидатскому экзамену является отчет о проделанной самостоятельной работе, т.е. прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности аспиранта (соискателя) объемом 350000 печатных знаков).

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на **первом этапе** аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста - 65000 печатных знаков. К переводу прилагается резюме на английском языке.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

4. Требования к выбору литературы

Литература должна иметь оригинальный характер, т.е. быть написана носителем языка и издана за рубежом. Тематика должна быть строго научной и соответствовать специальности аспиранта (соискателя).

5. Требования к оформлению письменного перевода

Перевод осуществляется в виде компьютерного набора на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А-4 через 1,5 интервала с полями: левое поле - 3 см, правое - 1 см, верхнее поле - 2 см, нижнее - 2 см. Шрифт Times New Roman (кегель 14).

Перевод сдается в папке с вшитыми файлами, оформленной следующим образом:

- титульный лист;
- перевод;
- копии страниц оригинала, использованных для перевода;
- резюме на английском языке;
- список всей прочитанной литературы по специальности к экзамену;
- отзыв научного руководителя о качестве перевода и владении терминологией.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500 печатных знаков. Время выполнения работы - 60 минут. Форма проверки: письменный перевод с английского языка на русский;

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем - 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения - 5-7 минуты. Форма проверки - передача извлеченной информации на языке обучения;

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по пройденной тематике и вопросам, связанным со специальностью, научной работой аспиранта (соискателя).

6. Образцы экзаменационных текстов

6.1. Образец текста для изучающего чтения и перевода COMPETITIVE AND COOPERATIVE GROUPS

Groups basically have either a cooperative or a competitive group atmosphere. In a cooperative group there is open and honest communication, trust, pooling of resources, and cohesion. Research has found a number of positive consequences for a cooperative group atmosphere in problem-solving groups. Cooperation among members increases creativity, coordination of effort, division of labor, emotional involvement in group accomplishment, helping and sharing, interpersonal skills, cooperative attitudes and values, positive self-attitudes, liking among group members, positive attitudes toward the group and tasks, divergent thinking, acceptance of individual and cultural differences, and problem-solving skills.

A cooperative group atmosphere results when the personal goals of group members are perceived to be compatible, identical, or complementary. An example of a highly cooperative group is a successful basketball team in which the main goal of each member is to win, and the main goal of the team is to win. In a cooperative group each member seeks to coordinate her efforts with those of other group members in order to achieve the goals of the group. In establishing a cooperative atmosphere, it is important that rewards to members be based upon the quantity and quality of group performance rather than upon individual performance.

In contrast, a competitive atmosphere in a group can be very detrimental and destructive. A competitive atmosphere exists when the members perceive their personal goals to be incompatible, different, conflicting, or mutually exclusive. In a highly competitive group, a member can achieve her goal only if the other group members fail to obtain their goals. An example of a group that is structured to be competitive is a group interview that is held for several applicants for a position vacancy. In a competitive group each member seeks to accomplish her goals, while seeking to block other group members from accomplishing their goals.

6.2. Образец текста для беглого (просмотрового чтения) и передачи информации

THE DEVELOPMENT OF INDIVIDUALITY

Having defined individuality, Simmel proceeded to identify factors in its historical development. His conclusions once again contradict Durkheim. He found a subtle interplay between external factors pertaining to interrelationships among groups and factors internal to the mind.

In contrast to a concentric pattern of group relationships typical of the Middle Ages, the modern pattern is one in which an individual has the chance of belonging to several single-purpose groups. He enters one group with a slice of his personality while in other groups he pursues different interests encompassed by other sectors of his being. He may well belong to an occupational group, a scientific society, and at the same time sit on the board of a corporation. These groups "intersect" in his personality. A proliferation of groups makes it unlikely that two individuals belong to precisely the same combination. Multiple-group memberships therefore not only differentiate segments of the personality, but they also differentiate individuals. Once again Simmel emphasized that a person complements his irreplaceable uniqueness by assuming diverse roles. The converse, of course, is that membership within a single group (employing geometric analogies, Simmel referred to groups as *social circles*) restricts character development and makes its members similar to one another.

Simmel supplemented this synchronic analysis of the relation between individuation and patterns of groups with a diachronic approach. In doing so his thinking was channeled in directions that led him to draw conclusions at variance with Durkheim's pessimism concerning economic anomie.

7. Темы для устного собеседования

1. Globalization
2. Mass Media
3. Mass Culture
4. Clash of Civilization
5. Human Rights.

8. Критерии оценки

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст – грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для научного стиля речи, переведены адекватно;

«хорошо» - полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем научного изложения;

«удовлетворительно» - фрагмент текста, предложенного на экзамене, переведен не полностью ($2/3 - 1/2$) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста;

«неудовлетворительно» - неполный перевод (менее $1/2$). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста;

«хорошо» - текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно;

«удовлетворительно» - текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла;

«неудовлетворительно» - передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта.

При беседе с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя) оцениваются умения монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе и умения диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

«отлично» - речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Стил научного высказывания выдержан в течение всей беседы. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы;

«хорошо» - при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения. Научный стиль выдержан в 70-80% высказываний;

«удовлетворительно» - при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более $1/2$. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение. Научный стиль выдержан не более чем в 30-40% высказываний;

«неудовлетворительно» - неполное высказывание (менее 1/2), более 15 грамматических/лексических/фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.

**9. Основные вопросы экзаменаторов,
связанные со специальностью и научной работой аспиранта**

1. Who is your scientific supervisor and what is his/her degree?
2. What is his/her contribution to the science?
3. What does your scientific work deal with? (What do you investigate?)
4. What can you say about your scientific work?
5. What methods do you apply in your research and why?
6. What instruments (devices) and equipment do you use in your investigation?
7. What illustrations, diagrams are you going to prepare to demonstrate the results of your investigation (research)?
8. What conclusions will you make if the results of your research are positive / negative?
9. How will you continue your investigation?
10. How many publications, important for your research have you found?
11. What journals, books, handbooks have given you the most convincing ideas for starting and continuation of your research?
12. Who are the best-informed scientists in the field of your research?
13. What points of view expressed in the publications do you criticize?
14. What points of view expressed in the publication are you agree?
15. How many publications in English have you managed to review ?
16. How many special key terms have you selected from the English publications ? What are the most important of them? Give some examples.
17. How have you planned your research?
18. What have you already managed to do?
19. What research problems are you interested in ? Why ?
20. Can you speak about the historical background of your research problem?
21. Have you ever participated in international conferences / symposia / congresses ?
22. Have you already obtained any research results ?
23. What are the latest achievements in you field of science / research ?
24. What, in your opinion, is the social role of your investigation ?
25. What aspects of your research problem still remain poorly understood / unsolved ?

Практические задания

Устное чтение и перевод научного текста по специальности или по тематике диссертационного исследования (подбирается индивидуально) в объеме 400 000 печатных знаков, письменный перевод в объеме 15 000 печатных знаков.

10. Перечень рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.
2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА, 2019. - 246 с.
3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.
4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463 с.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.
7. Рябцева Н.К. Научная речь на английском языке, М., 2008.
8. A.J. Thomson, A.V.Martinet .A Practical English Grammar – Oxford University Press - 4-е изд., 1986, 383 с.
9. Мыльцева Н.А., Жималенкова Т.М. Универсальный справочник по грамматике английского языка. М.: Глосса, 2007, 280 с.
10. Cotton D. Business Class.- UK, 2001.

11. Murphy R. English Grammar in Use. Second edition. – United Kingdom: Cambridge University Press, 1995
12. English Grammar in Use. A self-study reference and Practice book for Intermediate students. Cambridge University Press, 2001.
13. Судовцев В.А., Богданова Г.В. Учись читать литературу по специальности. – М.: Высшая школа, 1993.
14. Журнальные статьи и монографии по темам научных исследований аспирантов.

Справочные и информационные издания

1. <https://scholar.google.com/>
2. <https://cyberleninka.ru/>
3. <http://sensor-1.ifolder.ru/14644148>
4. <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
5. <http://depositfiles.com/files/rm4d316mg>.
6. Интернет-библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
7. База документов ООН <http://unbisnet.un.org/>
8. База документов ЕС http://europa.eu/documentation/index_en.htm
9. www.oup.com/elt/global/products/headway
10. [www.oup.com/elt/global/products/natural English](http://www.oup.com/elt/global/products/natural%20English)
11. [www.viney.uk.com/original articles/streamlineart](http://www.viney.uk.com/original%20articles/streamlineart)
12. www.oup.com/elt/global/products/businessfocus
13. www.oup.com/elt/global/products/bgp
14. www.oup.com/elt/global/products/olg
15. www.oup.com/elt/global/products/practicegrammar



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и
методической работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусств

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и теории культуры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры мастерства актера, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры сценической речи, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Введение

Программа кандидатского экзамена по истории и философии науки по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.10.3 Виды искусств составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки является экзаменом кандидатского минимума по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.10.3 Виды искусств.

Данная программа представляет собой общую, базовую часть кандидатского экзамена по указанной дисциплине, обязательную для каждого соискателя ученой степени кандидата наук - единый минимум требований к уровню знаний в философии избранной научной области и дополнительную часть, отражающую особенности философского учения об искусстве.

Структурно программа состоит из трех разделов. Раздел 1 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Общие проблемы философии науки». Раздел 2 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук». Раздел 3 – «Философия учений об искусстве».

Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

РАЗДЕЛ 1

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Введение

Настоящая программа философской части кандидатского экзамена по курсу «История и философия науки» предназначена для аспирантов, обучающихся по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.10.3 Виды искусств. Она представляет собой введение в общую проблематику философии науки. Наука рассматривается в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии. Особое внимание уделяется проблемам кризиса современной техногенной цивилизации и глобальным тенденциям смены научной картины мира, типов научной рациональности, системам ценностей, на которые ориентируются ученые. Программа ориентирована на анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития, и получение представления о тенденциях исторического развития науки.

1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательной деятельности, как социального института, как особой сферы культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развита теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины ми-

ра. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

5. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.

Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и па-ранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

9. Рекомендуемая основная литература

1. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

2. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.
3. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
6. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983.
7. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998.
8. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
9. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983.
10. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004.
11. Традиции и революции в развитии науки. М., 1991.
12. Философия и методология науки / Под ред. В.И. Купцова. М., 1996.

10. Дополнительная литература

1. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). М., 1987.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
3. Кезин А.В. Наука в зеркале философии. М., 1990.
4. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
5. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки: философский аспект проблемы. М., 1989.
6. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
7. Мамчур Е.А. Проблемы социокультурной детерминации научного знания. М., 1987.
8. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
9. Наука в культуре. М., 1998.
10. Пригожий И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
11. Принципы историографии естествознания. XX век / Отв. ред. И.С. Тимофеев. М., 2001.
12. Разум и экзистенция / Под ред. И.Т. Касавина и В.Н. Поруса. СПб., 1999.
13. Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
14. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
15. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
16. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
17. Философия / Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. М., 2004.
18. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

Р А З Д Е Л 2

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОВСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость.

Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

Рекомендуемая основная литература

1. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. М., 1996.
2. Валлерштейн И. Анализ мировых систем: современное системное видение мирового сообщества//Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. М., 1998.
3. Вебер М. Смысл "свободы от оценки" в социологической и экономической науке // Он же. Избр. произведения. М., 1990.
4. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
5. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
6. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
7. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
8. Леонтьев В. Экономические эссе. Теория, исследования, факты и

- политика. М., 1990.
9. Маннгейм К. Очерки социологии знания. Теория познания Мировоззрение - Историзм. М. 1998.
 10. Микешина Л. А. Философия познания. Полемиические главы. М., 2002.
 11. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
 12. Селигмен Б. Основные течения современной экономической мысли. М., 1968.
 13. Сорокин П. Преступление и кара, подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали. Спб. 1999.
 14. Социальное знание и социальные изменения. Отв. Ред. В.Г.Федотова. М., 2001.
 15. Степин В.С. Научное знание и ценности техногенной цивилизации //Вопросы философии. 1989. № 10.
 16. Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.

Дополнительная литература

1. Бек У. Общество риска. М., 2000.
2. Бергер П., Лукман Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1995.
3. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
4. Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного познания. М., 1990.
5. Розов Н.С. Философия и теория истории. М. 2002.
6. Степин В.С. Теоретическое знание. М., 2000

РАЗДЕЛ 3

ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Философия искусства как наука

Предмет философии искусства. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства. Историческая и методологическая взаимосвязь философии искусства и эстетики. Понятие «эстетика», «эстетическое». Вклад Александра Баумгартена (Германия, XVIII век) в становление предмета эстетики, в определение эстетических понятий.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Природа искусства.

Искусство как феномен культуры. Искусство и общество. Искусство и личность. Назначение и смысл искусства. Основные тенденции в понимании природы искусства в истории развития философия искусства. Диалогическая природа искусства (Гегель, Достоевский, Бахтин). Концепции природы искусства в современной философии искусства (лингвистическая философия искусства, психоанализ, феноменология, экзистенциализм, гештальтпсихология, интуитивизм и др.). Структура искусства как целостного художественного процесса: художник – художественное произведение – художественное восприятие.

Художественное творчество и художественное сознание.

Природа художественного творчества. Созидание нового. Репродуктивное начало в творческом акте. Реализация эвристической роли искусства. Свобода и детерминированность творчества художника. Личность художника. Фундаментальные характеристики личности художника как субъекта культурной деятельности: языковая компетентность (владение языком искусства); интенциональность языковой деятельности (следование регулятивным правилам художественного языка, сложившимся в истории искусства, и конституирование новых правил).

Понятие о художественной одаренности, художественной способности и художественном таланте. Их взаимосвязь. Возможности развития одаренности до уровня таланта, проблема реализации этих возможностей. Талант и гений в искусстве (Кант, Шопенгауэр, Бергсон, психологические исследования о таланте и гении). Художественное сознание и его специфические механизмы: воображение (репродуктивное и творческое), память, интуиция.

Художественные представления. Их соответствие синтетической природе искусства и универсализму художественного сознания, типы и возможности. Система художественных представлений как идеальная модель

художественного произведения.

Художественная эмоция, ее природа и отличие от обыденных эмоций. Авторские эмоции, их влияние на процесс сочинения и исполнения. Художественные представления и художественные эмоции как основа вариативной множественности эмоционального содержания создаваемого художественного произведения. Особая роль художественных эмоций в осуществлении назначения искусства и реализации его смысла. Соотношение интеллектуального и эмоционального начала в художественном сознании.

Художественное произведение.

Понятие произведения искусства как результата воплощения художником своего эстетического замысла в материале художественно-выразительных средств. Противоречия и трудности процесса воплощения.

Способность существования произведения искусства – ключевой вопрос эстетики. Сложный онтологический статус произведения искусства как культурной сущности. Специфика его онтологической природы: онтологически зависимая и двойственная природа произведения искусства выступает знаком и воплощается в природном физическом материале (звук, камень, краска и пр.). Особенности бытия произведения в разных видах искусства.

Мир произведения искусства в авторском варианте и исполнительских интерпретациях, его актуализация в процессах художественного восприятия. Закон вариантной множественности художественного восприятия и действие этого закона в исполнительском творчестве. Вариантная множественность исполнения и восприятия произведения в синхронном и диахронном измерении. Критерии их идентичности. Понятие содержания и формы.

Хронотоп произведения как выражение целостности пространственно-временного континуума произведения. Структура хронотопа, ее видовые особенности и исторические типы. Физический и трансцендентный ряд пространственно-временной организации произведения в их взаимоотношениях.

Незавершаемая завершенность произведения. Проблема *nonfinito* в современном искусствознании и решение ее в философии искусства. Произведение как система, завершенная в акте сочинения и акте восприятия, одновременно – незавершаемая в неисчерпаемой множественности восприятий и исполнений. «Открытость» произведения восприятию и исполнению. Критерии завершенности и проблема потенциальной незавершаемости произведения.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание художественного произведения. Язык как система знаков.

Знак – основа языка. Естественные и искусственные языки. Определение знака. Основные черты знака. Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса: знаки-признаки (индексы), условные знаки

(знаки-символы), знаки-изображения (иконические знаки).

Знаки-признаки как предметы и их свойства. Коммуникативные и информационные функции знаков-признаков. Естественные и искусственные знаки-признаки. Знаки условные. Конвенциональность. Условие выбора знака – подчинение правилам. Условие понимания – знание значения.

Знаки иконические. Уровни сходства. Отражение в иконическом знаке объекта и субъекта-автора. Коды знаков по Р. Барту: герменевтический, прозрительный, символический, семный, референциальный. Язык и социально-культурные языковые структуры других уровней. Язык и эпистемы М. Фуко.

Искусство – язык особого рода.

Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства. Вероятностный потенциал языка искусства.

Сходство и различия языков разных видов искусства с обычными знаковыми системами. Особенности применения и понимания знаков-изображений, знаков-признаков, знаков-символов в искусстве. Классификация видов искусства как особых знаковых систем.

Восприятие и понимание художественного произведения как текста. Текст и контекст в семиотике искусства.

Понятие текста и контекста. Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Текст как функция сообщения. Текст как коллективная культурная память.

Произведение искусства как текст. Восприятие и понимание текста художественного произведения в разные исторические эпохи. Художественный текст и культурный контекст. Художественный текст и многообразие кодов (смыслов и значений).

Непонимание текста. Неисчерпаемость смыслов кодов художественного произведения. Диалектика языка искусства. Закономерности его развития.

Язык искусства XX века. Авангард: понятие и язык. Модернизм, постмодернизм. Реализм в искусстве XX века. Массовое и элитарное искусство. Кич в современной культуре и художественном творчестве: причины и следствия.

Искусство как историко-художественный процесс. Художественный прогресс.

Понятие и критерии общественного прогресса. Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам. Специфика понятия и критериев художественного прогресса. Диалектическое отрицание в искусстве. Традиция понимания истории искусства как суммы уникальных художественных произведений. Отрицание прогресса в искусстве. Принцип историзма и проблема объективных закономерностей историко-художественного процесса.

Метод и стиль в искусстве.

Метод как эстетическая категория. Метод – исторический тип художественного сознания: концепция личности, мира, общества; определенная система художественных форм.

Четыре аспекта метода: гносеологический, ценностно-ориентирующий (аксиологический), конструктивный, знаково-коммуникативный. Метод – динамичная система принципов, определяемая эстетической установкой художника.

Художественный метод как категория художественного творчества и категория истории искусства.

Художественный метод и направления в искусстве. Художественный метод и стиль – разные плоскости анализа произведения искусства: метод – обозначение технологии творческого процесса; стиль – объективация творческого процесса в согласованном единстве форм, выражающих эстетическую концепцию автора. Стиль как закон формы, как единство в многообразии. Трактовки стиля в эстетике XIX века (Г. Вельфлин).

Факторы формирования стиля.

Художественная традиция, стилевая среда и тенденции эпохи. Художник и его эстетическая концепция. Индивидуальная манера, в которой проявляется характер дарования. Стиль как «верный отпечаток внутренней жизни художника» (Гете). Зрелость эстетической концепции как основа стиля. «Стиль покоится на глубинах познания» (Гете). Взаимоотношения метода и стиля в различные эпохи искусства.

Философия искусства и искусство XX и XXI века. Проблемы и противоречия авангарда.

Осмысление природы современного искусства и художественного творчества в работах по философии искусства модернизация, постмодернизма и after-постмодернизма (Р. Барт, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Мютар, М. Фуко, У. Эко, К.-О. Апель и др.).

Фундаментальный понятийный аппарат современной философии искусства: «авангард» и «авангардное искусство»), «модернизм», «постмодернизм», «after-postmodernism», «деконструктивизм», «структурализм», постструктурализм», «трансперсональная психология», «семиотика», «концептуализм», «открытое произведение», «открытое понятие» и др. Аксиомы модернизма (Г. Осборн).

Аксиома первая: различие между искусством и не - искусством неустанавливаемо. Аксиома вторая: идеи важнее, чем их воплощение в художественных произведениях. Инициатива М. Дюшана (1917год) – как первая попытка практически разрушить границу между искусством и не – искусством.

Отрицание традиций предшествующего искусства. Новое

художественное видение. Проблема критериев произведения искусства и правил его восприятия.

Произведение искусства как текст. Границы текста. Текстуальные стратегии. Текстовый анализ (Р. Барт). Бесовская текстура (Р.Барт). Способы чтения текста. Роль читателя (У. Эко, Р. Барт). Гиперпонимание и гиперинтерпретация текста. Автор. Смерть автора (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Доррида, Р. Барт). Необходимость определения искусства и его границ. Статус художника-модерниста и его творческого продукта. Понимание искусства как «открытого» концепта и возможные последствия такого решения. Институциональная концепция Д. Дики. Методологическая роль доктрин Л. Витгенштейна «языковая игра», «семейное сходство», «форма жизни».

Проблемы и задачи философии искусства как методологии модернизма и постмодернизма.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы

Античность.

Платон. Искусство – чувственное воплощение идеальных сущностей. Искусство как удаление от истины. Искусство как мастерство (миф о Прометее).

Аристотель о мистической природе искусства. Структура трагедии. Понятие катарсиса. Понятие энтелехии и механизмов художественного творчества. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Эврипида. Театральная культура эпохи эллинизма.

Средневековье.

Иконоборчество и иконопочитание. Каноническая символика цвета. Философия романского и готического стиля. Музыкальное мышление средневековья: природа григорианского хора. Театр и его разновидности. Архитектура. Готический и романский стили. Готика как метод и стиль в искусстве средневековья.

Августин и Фома Аквинский о природе прекрасного и о переживании прекрасного. Концепция человека в эстетике средневековья и ее художественное проявление.

Возрождение.

Общая характеристика ренессансной эстетики. Теория искусства в ренессансной эстетике. Искусство – подражание природе. Альберти об искусстве и личности художника.

Индивидуалистическая ориентация самосознания художника. Художественный идеал и кризис эстетики Возрождения.

Эстетика Нового времени.

Основные принципы развития художественной культуры эпохи. Эстетика классицизма. Разум – в философии. Правила – в искусстве. Правила для «руководства ума» Рене Декарта («Рассуждение о методе»). Концепция классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

Трактовка прекрасного и трагического в искусстве классицизма. Театр Корнеля и Расина. Историческая эволюция эстетики классицизма. Классицизм и ампир. Классицизм как метод и стиль.

Эстетическая концепция романтизма.

Причины возникновения романтического мироощущения. Философия и эстетика романтизма (Шеллинг, Фр. Шлегель, Новалис).

Искусство, художник и действительность в концепции романтизма. Теория «романтической иронии» (Фр. Шлегель, Зольгер, Жан Поль Рихтер, Людвиг Тик, Brentano, Байрон, Мюссе).

Специфика романтизма в разных видах искусства. Понимание музыки как образца романтического искусства. Музыка – «язык природы» (Э.Т.А. Гофман). Многозначность термина «романтизм». Романтизм как художественный метод и стиль.

Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

Аналитика прекрасного в эстетике Канта. Концепция искусства и символа в философии Шеллинга. Гегель о природе художественного творчества, сущности искусства, об исторических формах искусства.

Неклассическая иррациональная философия искусства.

А. Шопенгауэр

Понятие неклассической философии искусства. Место философии искусства в философской концепции Шопенгауэра. Учение Шопенгауэра о сущности и предназначении искусства. Влияние Платона на философию искусства Шопенгауэра. Понимание искусства: искусство есть мудрость самой природы вещей; цель искусства – открытие идей.

Виды искусства: поэзия родственная философии, включает в себе внутреннюю сущность искусства вообще; театр – показ сущности жизни и бытия; живопись – совершеннейшее познание сущности жизни. Высшее искусство – музыка, выражающая саму Мировую Волю; музыка как метафизический опыт души; музыка и мир. Методы и стили в искусстве.

Понимание личности художника. Характерологические особенности творческой личности. Этапы творческого процесса. Бессознательные компоненты творчества. «Обезволивание» начального этапа творчества. Творчество как выбор. Гений и талант.

Соучастие зрителя в процессе восприятия художественного произведения. Ложное искусство имитаторов. Шарлатанство в искусстве как

произвольная игра средствами искусства без подлинного знания цели.

Ф. Ницше

Философия концепции. Ницше как «артистическая метафизика». Понимание искусства. Эстетизм Ницше как утверждение первичности искусства в социальной организации и развитии общества, подчинения социального бытия (материального производства, разделение труда, распределения общественного богатства) целям и интересам художественного творчества. Искусство как защита человеческой жизни от космического бытия, несущего человеку страх, ужас, страдание. Роль и статус художника в жизни общества. Рабовладельческий строй – идеальная организация общественной жизни для расцвета художественного творчества.

«Высшее искусство» как единство двух начал: дионисийского и аполлонического. Определение понятий: «дионисийское» начало, «дионисийство» и «аполлоническое» начало.

Искусство как проявление «воли к власти» и «воли к красоте». Искусство и жизнь. Искусство как «метафизическое утешение». Критика Ницше всей предшествующей эстетической теории: от Сократа до Шопенгауэра. Феномен декаданса в философии искусства Ницше.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

В.С. Соловьев

Осмысление идей платонизма, неоплатонизма, немецкой классической философии, христианской патристики, художественных концепций славянофилов (искусство как высшее проявление творящего сознания, как форма взаимосвязи человека с Божественным). Понимание Соловьевым искусства как воплощения идеалов Истины, Добра, Красоты в совершенной форме.

Н.А. Бердяев

Концепция творчества. Высшая цель творческого процесса – божественное и духовное возрождение человека. Творчество и искупление. Творчество и гносеология. Философия как творчество. Творчество и свобода. Индивидуализм и универсализм. Творчество и красота. Искусство и теургия. Творчество и мораль. Новая этика творчества. Гениальность и святость.

Философия искусства XX века.

Интуитивизм. А. Бергсон.

Основные понятия, их место и роль в интуитивистской философии Бергсона: «длительность», «интуиция», «творческая эволюция».

Интуиция – механизм улавливания длительности, постижения сущности мира и жизни. Мир как произведение искусства. Жизнь – творческая эволюция. Задача искусства – установить непосредственный

контакт с сокровенной сущностью мира и жизни в их непрерывности, длительности моментов. Задача художника – в интуитивном созерцании уловить красоту мира вне практического интереса. Задача гения – создавать абсолютно новые, уникальные, неповторимые произведения искусства.

Личность художника в философии Бергсона: двойственность «Я» художника. «Я» - поверхностное, социальное, внешняя проекция другого «Я» - истинного, асоциального.

Бергсон и модернизм. Отражение идей Бергсона (длительность, память, воспоминания, бессознательное, сновидения) в художественных течениях XX века. «В поисках утраченного времени» - литературный двойник философских идей Бергсона: произведение М.Пруста – бесконечный внутренний монолог, стихийный поток воспоминаний как длительность бытия. Творчество Дж. Джойса, М. Пруста и литература «потока сознания»; живопись импрессионистов; поэтика символистов; программа сюрреализма; экзистенциальные романы Ж.-П. Сартра, А. Камю; «Новый роман»; «Театр абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеско) и др.

Феноменология

Представители: Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, М. Мерло-Понти, Э. Левинас, Г. Шпет, А. Лосев, Р. Ингарден и др.

Исходные позиции – отрицание психологизма и субъективизма в походе к сознанию.

Главная задача феноменологии – выявить и исследовать сущность и структуры познающего сознания. Предмет исследования – сущностная, теоретически сконструированная модель сознания, функционирующая вне времени и истории. Феноменологический анализ: метод «непосредственного вхождения» в поток сознания, интуитивное «усмотрение сущности».

Природа и структура феномена: слово; психическое переживание; смысл и значение словесного обозначения; полагаемый через значение предмет (конституируемый субъектом).

Предметность. Значение понятия «предмет» в феноменологии Гуссерля. Основной принцип концепции Гуссерля – редукция как метод «очищения» сознания от эмпирического опыта и информативного знания. Определение сути и цели редукции, эйдетическая редукция и феноменологическая редукция. Особенности феноменологического метода. Выполнение определенных процедур как условие результативности феноменологического анализа сознания (или текста).

Интенциональность – качество и способ отношения к предмету, к миру сознания. Отнесенность сознания к «чему-то» - «материя» интенционального акта. Аспекты интенционального переживания – нозма и нозис. Формула интенционального сознания по Гуссерлю: *ego-cogito-cogitatum*, т.е. опыт меня самого и опыт чужого, другого. Значение формулы Гуссерля для анализа взаимодействия произведения искусства и акта восприятия, для понимания художественного текста. Виды восприятия. Отличие феноменологического

восприятия от обычного.

Значение понятий феноменологии – «горизонт» (априорный слой восприятия) и «жизненный мир». Содержание понятий и их место в концепции Гуссерля.

Феноменология Гуссерля и ее влияние на философию искусства XX века (Хайдеггер, Сартр, Мерло-Понти, Левинас, Ингарден).

Р. Ингарден. Концепция феноменологического восприятия.

Художник и его произведение: интенциональные объекты (первично интенциональные и вторично интенциональные), их особенности. Реализация интенционального объекта в акте эстетического (интенционального) восприятия. Аспекты интенционального восприятия: направленность на авторский «инвариант», на аутентичность, которая задает «горизонт» возможных интерпретаций.

Концепция «неполноты определенности» художественного текста. Художественное произведение как «нагой скелет», открывающий себя только в восприятии. Связь с постмодернистской концепцией «пустого знака». Концепция восприятия – переориентация философии искусства от Автора к субъекту восприятия и шаг к постмодернистской концепции гиперинтерпретации и тезису «Смерть Автора».

Гештальтпсихология

Представители: М. Вертгеймер, В. Клер, К. Коффка, Е. Гомбрих, Р. Арнхейм и др.

Понятие гештальта. Природа восприятия и его особенности: константность (восприятие формы, цвета, пространства – удаленности); обобщенность восприятия и индивидуальность зрителя; двусмысленность образа восприятия («холст и натура», «утка-кролик»).

Проблема воплощения идеального в материальное (на уровне творчества художника) и проблема перевода материального в идеальное (вещественность знака – смысл и значение образа восприятия).

Феноменальное поле и его компоненты: фигура и фон. «Переструктурирование поля» в процессе восприятия. Инсайт. Восприятие в рамках предыдущего опыта. «Проекция» опыта на результаты восприятия, необходимость взаимосвязи с мышлением, воображением, памятью, мотивацией. Реакция на подсказки и символы.

Иллюзия, ее сущность и роль в восприятии художественного произведения. Иллюзия длины, площади, искажения, направления, движения. Фи-феномен. Иллюзия в кино и на театральной сцене. Психология восприятия и законы сценографии.

Структурные принципы художественного восприятия. «Перцептивные понятия» и «изобразительные понятия» в процессе художественного восприятия и художественного творчества (Р. Арнхейм).

Аналитическая психология К.-Г. Юнга.

Концепция природы сознания человека. Основные понятия и принципы аналитической психологии К.-Г. Юнга. Индивидуация как центральное понятие в концепции Юнга. Ориентация человека на внутреннее и внешнее: интроверсия и экстраверсия. Психологические функции человека: мышление, чувствование, ощущение, интуиция. Значение юнговской типологии для понимания и классификации творческих личностей в их взаимоотношениях с другими, в различии восприятия мира, действий и суждений.

Коллективное бессознательное – психологическое наследие прошлых поколений. Психические структуры коллективного бессознательного – архетипы: эго, персона, тень, анима, анимус, самость. Истоки архетипов и содержание.

Символы: индивидуальные и коллективные. Символические термины и образы. Анализ символов и их интерпретация – вклад Юнга в психологию сознания. Психологический рост личности.

Тенденция личности к индивидуации – саморазвитие, «становление собой», самореализация. Шаги в процесс индивидуации: человек должен стать собой, должен найти собственную индивидуальность. Индивидуация как диалектическая спираль в развитии личности. Препятствия росту.

Все стадии индивидуации требуют от личности преодоления трудностей. Анализ трудностей, встающих перед личностью, стремящийся к совершенству.

Роль социальных отношений в формировании и развитии основных структур личности. Их взаимодействие с архетипами личности.

Разработка Юнгом методик и техник «активного воображения» для развития творческих способностей личности, для вовлечения бессознательного в диалог с художником.

Значение практик и выводов аналитической психологии Юнга для понимания личности художника и законов художественного творчества. Влияние Юнга на творчество поэтов Серебряного Века; на творчество Гессе («Демьян», «Степной волк», «Игра в бисер»), на Томаса Манна (тетралогия «Иосиф и его братья») и др.

Экзистенциализм.

Теоретические и социальные истоки. Темы и проблемы. Классическая философия сущностей и экзистенциализм как философия индивидуального существования. Бытие человека и бытие мира. Человек как уникальное существо и массовость стандарта. Бытие человека и смерть.

Категории философии экзистенциализма, выражающие трагические состояния: забота, выбор, ответственность, отчужденность, тревога, страх, смерть...

Представители: М. Хайдеггер (1889-1976), К. Ясперс (1883-1969) – немецкий экзистенциализм; Ж.П. Сартр (1905-1980), А. Камю (1913-1960) –

французский экзистенциализм. Предшественники: Б. Паскаль (1623-1662); С. Кьеркегор (1813-1855).

Б. Паскаль: человек – мыслящий тростник, зажатый между двумя бесконечностями; ничтожество и величие человека; религия и человек. Идеи сочинения Паскаля «Мысли».

С. Кьеркегор: три стадии человеческого существования (сочинение «Или-или»). Экзистенциальные идеи в сочинении «Страх и трепет»: выбор «рыцари веры» Авраама и «тревога Авраама». Понятие экзистенции. Субъективность истины.

М. Хайдеггер: «Философия никогда не возникает из науки... Она находится в совершенно другом строе духовного бытия. В том же строе, что и философия, находится лишь поэзия» (сочинение «Что значит мыслить?»).

Ранний Хайдеггер. Сочинение «Бытие и время» (1927). Главные идеи сочинения. Идеи философии искусства: о происхождении произведений искусства, сущность искусства. Сочинения «Сущность произведения искусства», «Гельдерлин и сущность поэзии», «Лесные просеки».

Поздний Хайдеггер. Учение о языке. «Язык – дом моего бытия». Понимание сущности языка. Феномен молчания и слушания: речь и молчание, бытие и ничто. Язык и поэзия. Язык – дом бытия, философия и поэты – хранители этого дома.

К. Ясперс: основные категории философии Ясперса: экзистенция, всеобъемлющее, философская вера.

Основа философии искусства – проблема сущности и смысла человеческого существования, экзистенции. Действительность и субъект переживания. Три сферы действительности: эмпирическая, экзистенциальная, трансцендентная. Высвечивание экзистенции. Теория шифров. Роль искусства в экзистенциальном постижении мира. Единство философии и искусства.

Французский экзистенциализм.

Ж.П. Сартр. Отличительные черты экзистенциализма Сартра. Особенность философствования: художественнообразный, литературный характер; прояснение категорий философских (любовь-вражда, страх, измена, вина, раскаяние, страдание, одиночество, существование без Бога и т.д.) в образах художественных произведений, в поступках, действиях, мыслях персонажей. Внимание к языку.

Непосредственная связь экзистенциальной философии Сартра с конкретными социальными событиями (экзистенциальные категории - бытие, пограничная ситуация, экзистенция, смерть), которые переживаются человеком.

Феноменология Э. Гуссерля: исследование всеобщих структур сознания, метод феноменологической редукции, единство «Я» субъекта и сознания. Экзистенциальная и феноменологическая философия М. Хайдеггера.

Идеи экзистенциальной философии и философии искусства Сартра.

Трагическая концепция существования и идеи феноменологической онтологии Сартра. Роль категорий «бытие – в – себе», «бытие – для себя», «бытие – с – другими», «ничто».

Философское значение художественных произведений Сартра. Роман «Тошнота». Трагическая зависимость человека от мира природы и мира артефактов, от мира собственных мыслей... Тема общения в драматургии Сартра («Мухи», «За закрытой дверью» и др.); тема свободы: обреченность на свободу, свобода и смысл человеческого существования. Сочинение «Экзистенциализм – это гуманизм».

А. Камю. Философские идеи в художественно-философских произведениях Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе», «Чума», «Бунтующий человек», «Калигула» и др. Предмет исследований: мир переживаний, размышлений «абсурдного человека».

Темы философии Камю: осмысление и отражение абсурдности существования «абсурдного человека»; тема скуки: «чуждость» мира, отчужденность «других» от нас, утрата веры в Бога, в нравственные ценности, угроза смерти; тема самоубийства. Бунт против всех богов как выход. Повесть «Посторонний». «Бунтующий человек».

Понятия философия Камю: «абсурдный человек», «бунтующий человек», «метафизический бунт». Камю и русская экзистенциальная мысль (Ф. Достоевский, Л. Шестов). Несогласие Камю с выводами традиционного экзистенциализма Ясперса, Хайдеггера, Сартра.

Философия языка.

Представители: Дж. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн и др. Становление и источники. Основные проблемы и задачи философии языка (аналитической философии). Доктрины – понятия философии языка А. Витгенштейна: «языковые игры», «семейное сходство», «форма жизни». Формула: «значение слова есть его употребление в языке». Влияние Витгенштейна на философия искусства.

Теория речевых актов Дж. Остина. Иллокутивные акты. Эволюция философия языка: Дж. Сэрл об интенциональности языка. Бахтин М.М.: учение о высказывании; о диалогической природе искусства. Философия языка и творчество Л. Кэррола. Философия языка В. Хлебникова. Особенности поэтического языка Хлебникова: связь звучания (означающего) со значением (означаемым). Р. Якобсон о поэтическом языке Хлебникова. Поэтическая функция языка и игра. Связь лингвистики и поэтики – идея Р. Якобсона. Анализ смысловых структур.

Основные вопросы кандидатского экзамена по дисциплине:

1. Сущность и системно-структурная картина культуры. Общее и особенное в ее основных компонентах;
2. Философия как важнейшая часть духовной культуры;
3. Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность;
4. Предмет и содержание философии науки;
5. Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль;
6. Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира;
7. Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства;
8. Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика;
9. Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки;
10. Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии;
11. Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы научной рациональности;
12. Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неоантианство;
13. Базовые гносеологические принципы диалектического материализма;
14. Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Спенсер и др.);
15. Основные идеи и принципы неопозитивизма;
16. Критический рационализм К. Поппера;
17. Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса;
18. Постмодернистский иррационализм. «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда;
19. Специфика научного познания. Стремление к максимально возможной объективности. Поиски упорядоченности в изучаемых процессах или теоретическое упорядочивание неупорядоченных процессов.
20. Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, характеризующих познаваемые явления и процессы. Системность научного знания;
21. Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях;
22. «Принцип соответствия», выражающий преемственность в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке;

23. Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации;

24. Субъект и объект научно-познавательной деятельности. Преодоление их традиционно оппозиционного понимания;

25. Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества;

26. Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании;

27. Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании;

28. Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение;

29. Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания;

30. Научная гипотеза как форма исследования;

31. Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.

32. Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»;

33. Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)

34. Основные методы научного познания: индукция и дедукция, анализ и синтез, а также др. (по выбору). Специфика их применения в социально-гуманитарных науках.

35. Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.

36. Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках;

37. Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках;

38. Системный подход в конкретных гуманитарных науках;

39. Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании;

40. Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках;

41. Философские категории в социально-гуманитарном познании;

42. Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неорационализм.

43. Уникальное и универсальное в человеке. Факторы, влияющие на его развитие. Основные стороны и уровни его духовного мира;

44. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека;

45. Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания;
46. Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности;
47. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках;
48. Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности;
49. Агрессивность, насилие и сотрудничество в жизни общества и человека;
50. Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни;
51. «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования;
52. Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании;
53. Базовые принципы эволюционной эпистемологии;
54. Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).

Примерные билеты к кандидатскому экзамену

БИЛЕТ № 1

- 1. Вопрос:** Предмет и содержание философии науки
- 2. Практическое задание:** Дайте характеристику основным методам научного познания.

БИЛЕТ № 2

- 1. Вопрос:** Философские категории в социально-гуманитарном познании
- 2. Практическое задание:** Раскройте специфику научного познания.

БИЛЕТ № 3

- 1. Вопрос:** Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.
- 2. Практическое задание:** Раскройте уникальное и универсальное в человеке. Определите факторы, влияющие на его развитие. Опишите основные стороны и уровни его духовного мира

БИЛЕТ № 4

- 1. Вопрос:** Базовые принципы эволюционной эпистемологии
- 2. Практическое задание:** Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 5

- 1. Вопрос:** Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Г. Спенсер и др.)

2. Практическое задание: Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль

БИЛЕТ № 6

1. Вопрос: Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса

2. Практическое задание: Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства

БИЛЕТ № 7

1. Вопрос: Системный подход в конкретных гуманитарных науках

2. Практическое задание: Агрессивность, ненасилие и сотрудничество в жизни общества и человека

БИЛЕТ № 8

1. Вопрос: Научная гипотеза как форма исследования

2. Практическое задание: Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека.

БИЛЕТ № 9

1. Вопрос: Базовые гносеологические принципы диалектического материализма

2. Практическое задание: Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии.

БИЛЕТ № 10

1. Вопрос: Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации Великого.

2. Практическое задание: Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение

БИЛЕТ № 11

1. Вопрос: Критический рационализм К. Поппера

2. Практическое задание: Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности

БИЛЕТ № 12

1. Вопрос: Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неокантианство

2. Практическое задание: Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании.

БИЛЕТ № 13

1. Вопрос: Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы

научной рациональности

2. Практическое задание: Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира.

БИЛЕТ № 14

1. Вопрос: Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки

2. Практическое задание: Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика.

БИЛЕТ № 15

1. Вопрос: Основные идеи и принципы неопозитивизма.

2. Практическое задание: Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании.

БИЛЕТ № 16

1. Вопрос: Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»

2. Практическое задание: Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 17

1. Вопрос: Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях

2. Практическое задание: Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.

БИЛЕТ № 18

1. Вопрос: Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания.

2. Практическое задание: Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 19

1. Вопрос: Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).

2. Практическое задание: Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания.

БИЛЕТ № 20

1. Вопрос: Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании

2. Практическое задание: Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности

БИЛЕТ № 21

1. Вопрос: Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни

2. Практическое задание: Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании.

БИЛЕТ № 22

1. Вопрос: Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неорационализм.

2. Практическое задание: «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования

БИЛЕТ № 23

1. Вопрос: Принцип соответствия», выражающий преемственность в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке.

2. Практическое задание: Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)

БИЛЕТ № 24

1. Вопрос: Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.

2. Практическое задание: Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, **характеризующих** познаваемые явления и процессы. Системность научного знания.

БИЛЕТ № 25

1. Вопрос: Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность

2. Практическое задание: Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества.

Рекомендуемая литература

1. Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. эстетическая теория. М., 2001.
2. Асмус В.Ф. немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
3. Батай Ж. теория религии. Литература и зло. Минск, 2000.
4. Бычков В.В. эстетика. М., 2002.
5. Гадамер Г.Г. актуальность прекрасного. М., 1991.

6. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
7. Левинас Э. Философское определение культуры // Общество и культура: философское осмысление культуры. М., 1988.
8. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
9. Мацумото Д. Психология и культура. Современные исследования. СПб.-М., 2002.
10. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. история эстетических категорий. М., 1965.
11. Лотман Ю.М. Об искусства. СПб., 1996.
12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
13. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
14. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
15. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
16. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

2.1. Природа искусства

1. Бахтин М.М. проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
3. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. М., 1999.
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
5. ВИТГЕНШТЕЙН л. Культура и ценности // Л. Витгенштейн. Философские работы. М., 1994, ч.1.
6. Волькенштейн В. Драматургия. М., 1960.
7. Выготский Л.С. психология искусства. М., 1968.
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
9. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
10. Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985.
11. Лейтц Г. Психодрама. М., 1994.
12. Лисаковский И. Искусство в понятиях и терминах. М., 1995.
13. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
15. Ортега-и-Гассет Хосе. Мысли о романе. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
16. Фейнберг Е.А. Две культуры: интуиция и логика в искусстве. М., 1996.
17. Шлегель Фр. Философия языка и слова. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
18. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.

19. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
20. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
21. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
22. Якобсон Р. Игры в аду у Пушкина и Хлебникова. // Сравнительное изучение литератур. Л., 1976.
23. Яусс Х.Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии. 1994, №12.

2.2. Художественное творчество и художественное сознание

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Вундт В. Фантазия как основа искусства. М., 1914.
4. Гальтон Ф. Наследственность таланта. М., 1996.
5. Доктороу Э. Жизнь поэтов. // Иностранная литература, 1988, №5.
6. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. Л., 1985.
7. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1990.
8. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
9. Мерлин В.С. психология индивидуальности. М., 1991.
10. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М., 1991.
11. Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности. М., 1997.

2.3. Художественное произведение

1. Вещь в искусстве. М., 1986.
2. Гадамер Х.-Г. Онтология произведения искусства и ее герменевтическое значение. // Гадамер Х. Г. Истина и метод. М., 1988.
3. Марголис Дж. Личность и сознание. М., 1986.

2.4. Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
5. Барт Р. Мифология. М., 1996.
6. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
7. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
9. Вертгейм К.А. Язык образов Иеронима Босха. Гаага, 1961.
10. Витгенштейн Л. Философия исследования. М., 1994.

11. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
12. Витгенштейн Л. Культура и ценность. М., 1994.
13. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988.
14. Деррида Ж. Позиции. Киев, 1996.
15. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
16. Левин Ю.И. Тезисы к проблеме непонимания текста. // Структура и семиотика художественного текста. Труды по знаковым системам. Тарту, 1981, вып. XII век.
17. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
19. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
20. Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
21. Проблемы значения. Язык и познавательные процессы. // Слобин Д., Грин Дж. Психоллингвистика. М., 1976.
22. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. М., 1991.
23. Флоренский П.А. Обратная перспектива. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
24. Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
25. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
26. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
27. Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
28. Чехов М. О технике актера. Литературное наследие. В 2-х тт., т. 2, М., 1995.
29. Эко У. Имя розы. М., 1989.
30. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

2.5. Искусство как историко-художественный процесс.

Метод и стиль в искусстве.

1. Бегенау З.Г. Функция. Форма. Качество. М., 1969.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
3. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
4. Виноградов В.В. проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
5. Кон-Винер. История изобразительных искусств. М., 1936.
6. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
8. Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
9. Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.
10. Шлегель Фр. Идеи // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
11. Шпенглер О. закат европы. М., 1993, гл. 3,4.
12. Теория метафоры. Сб. ст. М., 1990.

2.6. Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

1. Акопян А.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1999.
2. Американская философия искусства. М., 1997.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бархес Х.Л. Письмена Бога. М., 1994.
6. Вейдле В. Умирание искусства. СПб., 1996.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
8. Гессе Г. Письма по кругу. М., 1987.
9. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
10. Деррида Ж. Два слова для Джойса // АД Margi nem 93. М., 1994.
11. Диалог культур: проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. СПб., 1997.
12. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
13. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
14. Ключ Э. Ницше в России. Санкт-Петербург, 1999.
15. Козловски П. культура постмодерна. М., 1997.
16. Ортега-и-Гассет Хосе. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
17. Парадигмы философствования. СПб., 1995.
18. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
21. Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М., 1996.
22. Сартр Ж.-П. что такое литература. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
23. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
24. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
25. Шапир М.И. Что такое авангард? // Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
26. Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989.
27. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
28. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
29. Кассу Ж. и др. Энциклопедия символизма. М., 1998.
30. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
31. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.

32. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
33. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
34. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
35. Кармело Бене. Театр без спектакля. М., 1990.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

3.1. Античность

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
3. Античные поэты об искусстве. М., 1938.
4. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
5. Платон. Диалоги. Гиппий Большой. Ион.
6. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
7. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
8. Античная художественная культура. СПб., 1993.
9. Античные теории языка и стиля. М., 1936.
10. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962, т. 2.
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
13. Лосев А.Ф. история античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979.
14. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н.э. М., 1979.
15. Плотин. Эннеады. Киев, 1995. С. 16-25; 191-210.
16. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
17. Френдейберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
18. Шлегель Фр. О школах греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
19. Шлегель Фр. О происхождении греческого поэтического искусства. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
20. Шлегель Фр. О изучении греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.2. Средневековье

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Бозций. Утешение философией. СПб., 1994.
3. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
4. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
5. Шлегель Фр. Основные черты готического зодчества. // Шлегель Фр.

Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.3. Возрождение

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
2. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
3. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
4. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

3.4. Эстетика Нового времени

1. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
3. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. М.-Л., 1936.
4. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М. 1980.
6. Хогарт В. Анализ красоты. М., 1958.
7. Хоум Г. Основания критики. М., 1977.
8. Шефтсбери А.Э. Эстетические ответы. М., 1975.
9. Саккулин П.Н. История новой русской литературы. Эпоха классицизма. М., 1918.

3.5. Эстетическая концепция романтизма

1. Литературная теория немецкого романтизма. Документы. Л., 1934.
2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
3. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
4. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.
5. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
6. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
7. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики. Л., 1970.

3.6. Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.
4. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова (этюды и вариации на тему Гумбольдта). М., 1927.

3.7. Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
2. Шопенгауэр А. свобода воли и нравственность. М., 1992.
3. Андреева И.С. Артур Шопенгауэр: жизнь и творчество. М., 2001.
4. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.
5. Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993.
6. Клюс Э. Ницше в России. СПб., 1999.
7. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. Новосибирск, 1992.
8. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. СПб., 2004.

3.8. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лосский Н.О. Достоевский и христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
4. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
5. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
6. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
7. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
8. Шестов Л. Соч. в 2-х тт., М., 1993.

3.9. Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.
2. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1995.
3. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути. М. Пруст «В поисках утраченного времени». СПб., 1997.
4. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
5. Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма // Лосский Н.О. Избранное. М., 1991.
6. Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.

3.10. Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
3. Ингарден Р. Введение в феноменологию Э. Гуссерля. М., 1999.
4. Ингарден Р. Введение в эстетику. М., 1962.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

6. Узнадзе Д.Н. Психология установки. СПб., 2001.

3.11. Гештальтпсихология

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
3. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
4. Психология внимания. М., 1998.

3.12. Аналитическая психология

1. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество. // Самосознание европейской культуры XX века.
2. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
3. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.
4. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
5. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.
6. Юнг К.-Г. Нойманн. Психоанализ и искусство. М., 2001.
7. Аверинцев С.С. Заметки к будущей классификации типов символов // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
9. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. М., 1997.

3.13. Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
2. Хайдеггер М. Время и бытие. Сб.ст. М., 1993.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.
4. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. М., 2004.
5. Хайдеггер М., Ясперс К. Переписка 1920-1963 гг., М., 2001.
6. Гайденко П.П., Искусство и бытие. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения // Философия. Религия. Культура. М., 1982.
7. Гайденко П.П., Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
8. Шестов Л. Философия трагедии. М., 2001.
9. Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия. М., 1992.
10. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
11. Сартр Ж.-П. К театру ситуаций. // Как всегда об авангарде. М., 1992.
12. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
13. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
14. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
15. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

3.14. Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
2. Аналитическая философия. Избранные тексты. М., 1993.
3. Современная аналитическая философия. М., 1988-91, вып. 1-3.
4. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
5. Винни Пух и философия обыденного языка. М., 2002.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь Собр. соч. в 6-ти томах, т. 2. М., 1982.
7. Кэрролл Льюис. История с узелками. М., 1973.
8. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
9. Мамардашвили М.К. эстетика мышления. М., 2000.
- 10.Павиленис Р.И. Проблема смысла. М., 1983.
- 11.Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
- 12.Хлебников В. Избранные произведения. СПб., 1998.
- 13.Якобсон Р. О поэтическом языке произведения Хлебникова.
- 14.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Аггаци Э. Моральное измерение науки и техники. М., 1998.
2. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10.
3. Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1975. Т.1.
4. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
5. Берков В.Ф. Философия и методология науки. М., 2004.
6. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956.
7. Бранский В.П. Теоретические основания социальной синергетики // Вопросы философии. 2000. № 4.
8. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М., 1981.
9. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.
- 10.Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003
- 11.Границы науки. М., 2000.
- 12.Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
- 13.Ищенко Е.И. Современная эпистемология и гуманитарное познание. Воронеж, 2003.
- 14.Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 2003.
- 15.Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
16. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
- 17.Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М., 2001
- 18.Лакатос И. Методология исследовательских программ. М., 2003.

- 19.Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. М., 1982-1989. Т.1.
- 20.Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
- 21.Лэйси Х. Свободна ли наука от ценностей? Ценности и научное понимание. М., 2001.
- 22.Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
- 23.Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
- 24.Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
- 25.Проблема знания в истории науки и культуры. СПб., 2001.
- 26.Пуанкаре А. О науке. М., 1983.
- 27.Режабек Е.Я. Мифомышление (когнитивный анализ). М., 2003.
- 28.Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике. М., 2002.
- 29.Розов Н.С. Философия и теория истории. М., 2002.
- 30.Современная картина мира. Формирование новой парадигмы. М., 2001.
- 31.Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
- 32.Социокультурный контекст науки. М., 1998.
- 33.Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
- 34.Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.
- 35.Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
- 36.Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
- 37.Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика науки. М., 1986.
- 38.Хьюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.
- 39.Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
- 40.Цвык И.В. Пространственно-временные факторы цивилизационного развития: хронотопический контекст // Актуальные проблемы современного социально-гуманитарного знания. М., 2005.
- 41.Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. СПб., 2000.

Справочные и информационные издания

1. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>
2. Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
9. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

Содержание

Введение.....	1
Раздел 1. Программа – минимум кандидатского экзамена.	
Общие проблемы философии науки.....	2
Введение.....	2
Предмет и основные концепции современной философии науки.....	2
Наука в культуре современной цивилизации.....	2
Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции.....	3
Структура научного знания.....	3
Динамика науки как процесс порождения нового знания.....	4
Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.....	4
Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.....	5
Наука как социальный институт.....	6
Рекомендуемая основная литература.....	6
Дополнительная литература.....	6
Раздел 2. Программа – минимум кандидатского экзамена.	
Современные философские проблемы социально – гуманитарных наук.....	8
Общетеоретические подходы.....	8
Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.....	8
Субъект социально-гуманитарного познания.....	8
Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.....	9

Жизнь как категория наук об обществе и культуре.....	9
Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании..	9
Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы.....	9
Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.....	10
Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.....	10
Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.....	10
Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.....	11
Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки.....	11
«Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально- гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.....	11
Рекомендуемая основная литература.....	11
Дополнительная литература.....	12
Раздел 3. Философия учений об искусстве.....	13
Философия искусства как наука.....	13
Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания.....	13
Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы...17	17
Основные вопросы кандидатского экзамена по дисциплине.....	25
Примерные билеты к кандидатскому экзамену.....	27
Рекомендуемая литература.....	30
Справочные и информационные издания.....	40



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной и
методической работе

_____/Морозова И.С./

31 августа 2023 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусств

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры философии,
истории и теории культуры, протокол № 1 от 31
августа 2023 г.; кафедры мастерства актера,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры
сценической речи, протокол № 1 от 31 августа
2023г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.*

МОСКВА – 2023

Введение

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой научного исследования (далее – КЭ по СД) по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.10.3 Виды искусств рассчитана на проверку и повышение уровня профессиональной компетентности аспиранта. Программа экзамена составлена с учетом современных требований, достижений педагогической науки, с опорой как на классические, так и новейшие педагогические исследования.

Цель кандидатского экзамена — выявить уровень подготовленности обучающихся в аспирантуре к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных педагогических проблем, сущности современных подходов к их разрешению, способов организации собственного научного исследования.

Кандидатский экзамен по программе аспирантуры «Театральная педагогика» является формой промежуточной аттестации аспирантов или экзаменом кандидатского минимума по научной специальности 5.10.3 Виды искусств и предполагает знание аспирантом основных проблем современной профессиональной педагогики, методики профессионального образования и истории их развития. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по истории профессионального образования и профессиональной педагогике, вопросы по теории и практике профессионального образования в современных условиях. Отдельный раздел представляет собой список литературы, необходимой для успешной сдачи кандидатского экзамена. Приводимый в конце программы список литературы к кандидатскому экзамену по указанной специальности является ориентировочным и включает основы законодательно-правовой базы профессионального образования, труды по методологии общей и профессиональной педагогики, методике профессионально- педагогических исследований, наиболее важные работы по истории, теории и методике профессионального образования, а также некоторые работы по смежным наукам - психологии и физиологии труда и профессионального образования.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме и состоит из двух частей: первая часть сдаётся по экзаменационным билетам, а вторая часть экзамена представляет собой собеседование с экзаменационной комиссией по первой главе диссертации аспиранта, которое позволяет определить готовность аспиранта к самостоятельной исследовательской деятельности и направлен на проверку того, насколько аспирант, применительно к теме своей диссертации, владеет современными методами исследования, насколько глубоко и аргументированы его представления об актуальности, степени изученности, научной новизне и практической ценности результатов его научных исследований.

Экзаменационные билеты включают в себя три вопроса. Первые 2 вопроса - это вопросы, контролирующие широту эрудиции аспиранта или экстерна и фундаментальность его научной подготовки в области теоретических и методологических основ профессиональной педагогики и образования по научной специальности 5.10.3 Виды искусств. Третий вопрос

представляет собой заранее подготовленный аспирантом аналитический разбор конкретной научной монографии по научной специальности 5.10.3 Виды искусств, связанной с тематикой диссертации аспиранта.

В результате освоения программы КЭ по СД у аспиранта должны быть сформированы следующие компетенции:

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
-------	--

профессиональные (ПК):

ПК-1	Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере
ПК-2	Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся

Содержание экзамена

1. Методология и методы профессиональной педагогики

Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. Связи профессиональной педагогики с другими науками. Основные категории профессиональной педагогики: профессиональное образование, профессиональное обучение, профессиональное развитие человека.

Основные проблемы профессиональной педагогики: взаимосвязь общего и профессионального образования, преемственность образовательных программ; политехническая направленность профессионального образования, специфика основных компонентов профессионально-педагогического процесса — теоретического обучения, практического (производственного) обучения, учебного проектирования, производственной практики в подсистемах среднего профессионального и высшего образования. Профессиональная ориентация, профессиональная адаптация и профессиональная пригодность как проблемы профессиональной педагогики. Специфика воспитательной работы в образовательных учреждениях системы профессионального образования.

Принципы профессионально-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностно-деятельностный подход. Исследовательские подходы в парных категориях диалектики: содержательный и формальный подходы; логический и исторический подходы; качественный и количественный подходы; сущностный и

феноменологический подходы; единичный и общий подходы.

Методы исследования в профессиональной педагогике. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования:

1. Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование.

2. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях: хронометраж, циклография и другие биомеханические методики, электроэнцефалография, электромиография, электрокардиография, электродерматогграфия, методики определения функционального состояния нервной системы в процессе учения и труда.

Методики статистической обработки экспериментальных данных:

1. Параметрические (критерии Стьюдента, Фишера, Хи-Квадрат).

2. Непараметрические (критерии знаков, Колмогорова-Смирнова, Уилкоксона- Мана-Уитни).

Физиологические и психологические основы профессионального образования. Интегральный образ трудового действия. Рабочий динамический стереотип - основа формирования профессиональных навыков. Сенсомоторная культура как общая основа формирования профессиональных навыков. Способы формирования профессионально-значимых качеств личности. Работоспособность, динамика работоспособности в течение учебного рабочего дня и года.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся, студентов в теоретическом и практическом (производственном) обучении.

Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования. Знания об объекте действий и знания о действиях с объектом. Уровни применения знаний. Структура профессиональных умений: в процессуальном аспекте (целеполагание-целевыполнение); в видовом аспекте (целостноориентированные, познавательные, преобразовательные, эстетические, коммуникативные компоненты). Операционные, тактические, стратегические профессиональные умения. Профессиональное самосознание личности. Профессиональная позиция. Индивидуальные стили профессиональной деятельности.

2. Законодательная и нормативно-правовая база профессионального образования.

Всеобщая декларация прав человека ООН (10.12.48) о профессиональном образовании. Конвенция по техническому и профессиональному образованию ООН (16.11.89), Болонская декларация (2003 г.), Копенгагенский процесс (2002г.), Туринский процесс (2010г.).

Вопросы образования в Конституции Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Профессиональное образование, цели, задачи, содержание. Уровни профессионального образования. Организации, осуществляющие образовательную деятельность. Образовательные организации, типы

образовательных организаций. Федеральные государственные образовательные стандарты уровней профессионального образования, структура, содержание. Порядки организации и осуществления образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам. Государственная регламентация образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам. Профессионально-общественная аккредитация профессиональных образовательных программ.

3. Педагогические системы в профессиональном образовании.

Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания; педагоги (преподаватели, мастера производственного обучения); обучающиеся (студенты, аспиранты, слушатели).

Иерархия целей профессионального образования: уровень социального заказа (социальных заказов), уровень образовательной программы, уровень конкретного учебного курса и каждого учебного занятия. Реализация целей в педагогическом процессе. Педагогический процесс: сущность, структура. Основные компоненты педагогического процесса: содержание, преподавание, учение, средства обучения.

Содержание профессионального образования. Разработка основной профессиональной образовательной программы на основе федерального государственного образовательного стандарта, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре на основе Федеральных государственных требований. Компетентностный подход при реализации профессиональных образовательных программ. Структура основной профессиональной образовательной программы. Роль личности педагога в формировании содержания обучения.

Методы обучения в системе профессионального образования. Методы теоретического обучения. Методы практического (производственного) обучения. Системы практического (производственного) обучения: предметная, операционная, предметно-операционная, операционно-комплексная, проблемно-аналитическая. Методы учебного проектирования. Специфика методов обучения в реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Формы обучения. Основные формы теоретического обучения. Основные формы организации практического (производственного обучения). Формы организации учебного проектирования. Формы организации производственной практики. Специфика применения организационных форм обучения при реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Средства обучения как категория профессиональной дидактики. Характеристика современных средств обучения в системе профессионального образования. Лабораторно-практическая база обучения. Тренажеры и имитаторы в обучении. Учебно-производственные средства обучения. Компьютеризация педагогического процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их

использование.

Общее понятие о проектировании профессионально-педагогических систем: конкретизация и детализация целей профессионального образования на диагностической основе; их реализация посредством педагогических технологий и педагогических техник. Взаимосвязь понятий (категорий): дидактика, методика, педагогические системы, педагогические технологии, педагогические техники.

4. Теория и практика воспитательной работы в сфере профессионального образования.

Принципы и методы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное воспитание. Формирование студенческого коллектива. Развитие студенческого самоуправления. Особенности организации воспитательного процесса в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования. Деятельность практических психологов и социальных педагогов в профессиональном образовательном учреждении. Профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная адаптация учащейся молодежи. Преемственность в профессиональной подготовке и профессиональном воспитании молодежи.

5. Управление в сфере профессионального образования.

Сущность управления образовательными учреждениями. Функции и методы управления. Стратегия развития образовательных учреждений в новых социально-экономических условиях. Педагогическая направленность управления. Моделирование структур управления образовательными учреждениями. Педагогический коллектив и методы его сплочения.

Подготовка и повышение квалификации педагогических, научно-педагогических кадров. Содержание и организация методической работы в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях. Развитие вспомогательных служб в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях: маркетинга, трудоустройства, мониторинга качества и др.

Система менеджмента качества в сфере профессионального образования на основе стандартов серии ИСО 9000. Развитие менеджмента качества. Модели и инструменты управления качеством. Модель системы управления PDCA. Принципы менеджмента качества в управлении образовательной организацией. Процессный подход в образовательной деятельности. Результативность процесса.

Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере профессионального образования. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования. Задачи и функции ресурсных центров подготовки специалистов. Образовательный проект как цикл инновационной деятельности. Обеспечение устойчивого развития организации, осуществляющей образовательную деятельность. Развитие социального партнерства в системе профессионального образования.

6. Профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование.

Понятие профессионального обучения. Цели и задачи

профессионального обучения. Система профессионального обучения: программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, программы переподготовки и повышения квалификации рабочих и служащих, образовательные организации, реализующие программы профессионального обучения. Учебные центры профессиональных квалификаций (многофункциональные центры прикладных квалификаций). Квалификационный экзамен.

Институциональные формы дополнительного профессионального образования: учреждения дополнительного профессионального образования, структурные подразделения профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования, учебные структурные подразделения организаций, осуществляющих обучение.

Профессиональная переподготовка незанятого населения.

Внутрифирменное обучение кадров: переподготовка и повышение квалификации персонала. Ступенчатая система обучения персонала. Модульная система обучения на предприятиях.

Неформальное образование взрослых. Оценка и сертификация квалификаций. Формирование системы независимой оценки качества профессионального образования. Развитие самообразования взрослых.

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Профессиональное педагогическое образование: проблемы и перспективы развития.
2. Методология и методологическое обеспечение педагогического исследования: понятия и характеристика элементов, технологии их построения.
3. Аксиологические смыслы профессионального педагогического образования. Гуманизация педагогического образования.
4. Личностно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы в профессионально-педагогических исследованиях.
5. Структура и виды профессиональных умений.
6. Основные характеристики трудовых функций и обобщенных трудовых функций.
7. Сущность Болонского, Копенгагенского и Туринского процессов.
8. Многоуровневая модель профессионального образования России.
9. Структура Федеральных государственных образовательных стандартов, Федеральных государственных требований.
10. Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» о профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.
11. Сущность компетентностного подхода в профессиональном образовании.
12. Структура современной системы профессионального педагогического образования: ее особенности и перспективы развития.
13. Концепция модернизации профессионального образования, механизмы ее реализации.
14. Современные технологии профессионального образования.

15. Особенности технологии модульного обучения.
16. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в профессиональном образовании.
17. Актуальные проблемы адаптации и внедрения мер по развитию инклюзивного обучения лиц с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.
18. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.
19. Личностно ориентированное профессиональное образование: цели и принципы, содержание.
20. Социализация личности в процессе профессионального образования. Проблемы адаптации выпускника школы в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования.
21. Мониторинг профессионального развития личности.
22. Развитие личности педагога в системе дополнительного профессионального педагогического образования.
23. Проблемы профессиональной ориентации учащихся средней школы.
24. Социализация личности и воспитание. Роль образования в процессе социализации личности.
25. Основы управления профессиональным образовательным учреждением.
26. Управление качеством профессионального образования.
27. Система менеджмента качества профессионального образовательного учреждения.
28. Проблема оценки эффективности профессионального образования.
29. Инновационные процессы в развитии профессионального образования.
30. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования.
31. Теория непрерывного профессионального образования.
32. Цели и ценности дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование как андрагогический процесс.
33. Цели и задачи создания учебных центров профессиональных квалификаций (многофункциональных центров прикладных квалификаций).
34. Андрагогические принципы образования. Проблемно-диалогический подход к образованию взрослых.
35. Дополнительная профессиональная программа в форме стажировки.
36. Наставничество в профессиональном образовании.

Пример экзаменационного билета

Билет №...

1. Проблема оценки эффективности профессионального образования.
2. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.
3. Анализ монографии (на выбор по собственному желанию).

Критерии оценки

Каждый вопрос оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка выставляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии оценки
5 баллов - «Отлично»	Ответ полный без замечаний, продемонстрированы знания по специальной дисциплине
4 балла - «Хорошо»	Ответ полный, с незначительными замечаниями
3 балла - «Удовлетворительно»	Ответ не полный, существенные замечания
1-2 балла - «Неудовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос не дан

Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за кандидатский экзамен в целом.

Основная и дополнительная литература

Основная учебная литература

1. Амбалова С.А. Формирование профессиональной культуры студентов- будущих преподавателей: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «МПА-Пресс», 2014. - 72 с.
2. Блинов В.И., Вивенко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. Учебно-практическое пособие. - М.: Юрайт, 2016. - 316 с.
3. Быков С.С., Крылова А.А. Построение индивидуального маршрута профессиональной карьеры: методическое пособие / Под редакцией Панова Н.А. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2014. - 113 .
4. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студ. и аспирантов пед. вузов, для доп. обр. преподавателей / М.Т. Громкова. - М.: Юнити - Дана, 2015. - 447 с.
5. Жолован, С.В. Социально-профессиональная адаптация выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования: методическое пособие / С.В. Жолован, С.С. Быков. – СПб.: СПб АППО, 2015.
6. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. - М.: Academia, 2014.
7. Макарьев И.С. Методика разработки и реализации адаптированных образовательных программ СПО: методические рекомендации. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 60 с.
8. Образцов, П.И. Основы профессиональной дидактики: учеб. пособие / П.И. Образцов. М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. 285 с.
9. Профессиональные стандарты в сфере образования: методическое пособие / Н.В. Долгоаршинных. - М.: Перспектива, 2016. – 300с.

10. Резник, С.Д. Управленческий потенциал высших учебных заведений России: оценка, опыт, перспективы: монография / С.Д. Резник, О.А. Сазыкина, Г.Б. Фомин. М.: ИНФРА-М, 2015. 288 с.
11. Романов К.В. История и философия науки: учебное пособие для библиотечки аспиранта пособие / К.В. Романов, Е.М. Сергейчик. - СПб.: СПб АППО, 2016. - 113 с.
12. Рыбников, О.Н. Психофизиология профессиональной деятельности: учебник / О.Н. Рыбников. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2014. 332 с.
13. Сластенин В.А., Исаев И.Д., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. - М.: Academia, 2015.
14. Фейгина Э.Е. Методическое сопровождение внедрения ФГОС среднего профессионального образования: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2014. – 90 с.
15. Эрганова Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении. - М.: Academia, 2014.

Дополнительная учебная литература

1. Андреев В.Е. Разработка и сопровождение учебно-методического комплекса образовательных программ среднего профессионального образования с использованием инструментария международных стандартов качества серии ISO 9000 // Академический вестник. - Выпуск 2 (32). – СПб.: СПб АППО, 2016. - С. 18-22.
2. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие. - М.: Academia, 2009.
3. Вайнштейн М.Л., Бабкин Н.А. К вопросу о специфике МФЦПК: функции, цели, задачи // Профессиональное образования и рынок труда. - 2015. - № 7. - С. 25-28.
4. Вершловский С.Г. Методика наблюдения в педагогическом исследовании: учебное пособие. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 60 с.
5. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие. М.: Academia, 2010.
6. Даутова О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов: материалы практикумов. - СПб.: Изд-во РГПУ имени А.И. Герцена, 2011.
7. Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы: учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
8. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики. - М: Гардарики, 2009.
9. Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания: учебник. - М.: Academia, 2012.
10. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.
11. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009.
12. Золотарева Н.М. Многофункциональные центры прикладных

квалификаций: курс на обеспечение квалифицированными кадрами // Профессиональное образование. Столица. - 2013. - № 10. - С. 2-5.

13. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для педагогических вузов. - М.: Academia, 2008.
14. Кругликов Г.И. Воспитательная работа мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.: Academia, 2008.
15. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Academia, 2008.
16. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.: Academia, 2008.
17. Матюшкина М.Д. Социокультурные основания оценки качества современного образования: монография. - СПб: СПб АППО, 2009.
18. Панов Н.А., Чикулаева В.В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса в учреждениях начального и среднего профессионального образования: учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013.
19. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. - М.: Генезис, 2010.
20. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя. - М.: Дашков и К, 2009.
21. Саенко О.Е. Организация и содержание методической работы в колледже: настольная книга заместителя директора, методиста, преподавателя. - М.: Дашков и К, 2008.
22. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя. - М.: Дашков и К, 2009.
23. Скакун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах): учебное пособие. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.
24. Сухобская Г.С. Логика и психология профессионально-педагогического исследования: научно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 96 с.
25. Фейгина Э.Е. Разработка учебно-программной документации для профессиональных образовательных учреждений в условиях внедрения ФГОС: методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013. - 124 с.

Нормативная база

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Федеральный закон «О независимой оценке квалификаций» от

03.07.2016 № 238-ФЗ.

5. ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования: утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.09.2015 № 1391-ст.

Интернет- ресурсы:

1. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
2. ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>
3. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
5. Структура национальных стандартов в области e-learning <http://sdo.piuis.ru/mod/page/view.php?id=900>.
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
8. Журнал «Образовательные ресурсы и технологии» <https://vestnik-muiv.ru/journals/rt/>.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус - онлайн-база авторских научных публикаций в России – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>